

عہدہ ہے، آخر کے پروفوں میں رسالہ کے منسل الفاظ جمع کر کے انکی تشریح کی گئی ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۶۱ صفحے، قیمت ۵ روپے  
شیخ غلام علی صاحب تاجر کتب کشمیری بازار لاہور،

گوتم بدھ، قرآن مجید کی آیت مامن امة الاخلاص فیہا نذیر کو پیش نظر رکھ کر مامتا گوتم بدھ کا مصلحین امت میں  
ہونے کا نظریہ ایک حد تک مانوس ہوتا جاتا ہے، منشی امیر احمد صاحب علوی بی لے نے اسی منظر نظر کے ساتھ زیر تبصرہ  
رسالہ میں مامتا کے سوانح حیات اور انکی تعلیمات کا خلاصہ درج کیا ہے، شاید اردو میں کسی مسلمان کے قلم سے یہ  
مضمون پہلی دفعہ ادا ہوا ہے، ضخامت ۲۲ صفحے، کتابت و طباعت متوسط اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۴ روپے، دفتر انظر  
بک، پٹنہ چوک لکھنؤ سے مل سکتی ہے،

قاعدہ تیسر القرآن، مولوی ابوالفیض محمد سلیمان صاحب بی لے نے ابتدائی قاعدے "قاعدہ بغدادی" میں تنہا  
حسن و خوبی سے ضروری ترمیم کر کے یہ رسالہ شائع کیا ہے، رسالہ میں ۱۱۲ اسباق ہیں اور سبق کی ابتداء میں تعلیقاً علیہ  
علیہ اصول تعلیم بتائے گئے ہیں، امید ہے کہ غالباً بچوں کے لیے یہ رسالہ مفید ہوگا، حجم چھوٹی تقطیع پر ۴۴ صفحے لکھائی  
چھپائی بچوں کے پڑھنے کے لائق اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۲ روپے، مکتبہ الفیض چوک خرید امرتسر پنجاب،  
عام فہم تفسیر پارہ الم، خواجہ حسن نظامی صاحب نے اردو کی متعدد تفسیروں کو پیش نظر رکھ کر عام فہم زبان  
میں عام فہم تفسیر، لکھنی شروع کی ہے، اس تفسیر کا پہلا پارہ الم شائع ہوا ہے، اس میں ہر آیت کریمہ علیہ علیہ  
میں حروف میں لکھی گئی ہے، اس کے نیچے تحت اللفظ ترجمہ ہے، پھر اس ترجمہ کے مطالب عام فہم زبان میں بیان کئے  
گئے ہیں، اس تفسیر کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ آخر میں "عملیات" کا ایک باب باندھا گیا ہے، اس کے ذیل میں  
سورہ الحمد و آیات آلہ کے متعلق صوفیہ کے چند بتائے ہوئے عمل ادا کرنے کے طریقے لکھے گئے ہیں جو سینہ  
بہ سینہ خواجہ صاحب تک بسلسلہ روایت پہنچے ہیں اور خمین خواجہ صاحب نے اپنی کمال فیاضی سے "میں اجازت  
دیتا ہوں" کے الفاظ کے ساتھ وقف عام کر دیا ہے، ضخامت ۸۰ صفحے لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ متوسط ہے، ۴ روپے  
پتہ: محلہ مشائخ بک پورہ دہلی،

## مجلد ہفتم ماہ حیا لمرحبہ مطابق ماہ فروری ۱۹۲۶ء

### مضامین

|         |                                     |  |
|---------|-------------------------------------|--|
| ۸۸-۸۲   | شذرات                               | سید سلیمان ندوی،   |
| ۱۰۲-۸۹  | احادیث و سیر کی تحریری تدوین،       | "  |
| ۱۱۷-۱۰۳ | مساحت ذہنی                          | جناب طفر حسین مناسبتی انسپٹر مدارس فچیور                                 |
| ۱۲۵-۱۱۸ | جیس کا نظریہ جذبات                  | مولوی معتمد الدی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر جامعہ غلام                   |
| ۱۲۶-۱۲۴ | کھببات یا کھببات کے آثار،           | مولوی عبدالصاحب فاروقی انجمن ضیاء اسلام کاشمی سی پی ۱۲۶-۱۲۴              |
| ۱۲۵-۱۲۴ | شاہان منلیہ کے نایاب نقرئی موسی کے، | شمس العلماء حافظ نذیر احمد صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ ۱۲۵-۱۲۴ |
| ۱۲۹-۱۲۶ | مستطظنیہ کے کتب خانے،               | "  |
| ۱۲۴-۱۲۰ | فرانس شمالی افریقہ میں،             | "  |
| ۱۲۸-۱۲۵ | اخبار علمیہ،                        | "  |
| ۱۲۹-۱۲۶ | تحفہ گرامی،                         | جناب گرامی   |
| ۱۵۱-۱۵۰ | مکالمہ                              | پروفیسر محمد اکبر صاحب میر عثمان کالج،                                   |
| ۱۵۱-۱۵۰ | کلام شاد                            | جناب شاد عظیم آبادی،   |
| ۱۵۲-۱۵۲ | مآثر صدیقی                          | مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،  |
| ۱۵۶-۱۵۲ | روح تنقید                           | "  |
| ۱۵۷-۱۵۶ | لطائف الادب                         | سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین،                                     |
| ۱۶۰-۱۵۸ | مطبوعات جدیدہ،                      | "  |



## شکست

فروری کا یہ پرچہ ذرا تاخیر سے شائع ہوتا ہے، جسکی ایک وجہ تو فروری کے مہینہ کی طبعی چھوٹائی ہے، لیکن اصلی وجہ کاتب کی علالت اور آڈیٹر کی خانگی پریشانی ہے، اچھا ہے اگر آڈیٹر کی پریشانیوں میں ناظرین کی بھی کسی نوع کی شرکت ہو جائے، خواہ وہ پرچہ کے بروقت نہ پہنچے ہی کی ہو،

\*\*\*

مسلم یونیورسٹی کے بعض ارکان کی کوشش سے کہ یونیورسٹی میں علوم مشرقیہ کا بھی ایک عینہ قائم ہو، کیونکہ مسلم یونیورسٹی کے لیے جب روپیہ فراہم کیا جا رہا تھا تو مسلمانوں کو اسکی توقع دلائی گئی تھی، اس لیے اب اس وعدہ کے وفا کرنے کے دن آگئے ہیں، چنانچہ اسی غرض سے منتظمین یونیورسٹی کی دعوت پر چند ایسے علماء جو جدید ضروریات سے آگاہ اور نصابہائے تعلیم اور درسگاہوں کا تجربہ رکھتے تھے، علی گڑھ میں جمع ہوئے، اور متواتر سات اجلاسوں میں جو افروری سے، افروری تک منعقد ہوتے رہے، مسئلہ کے تمام پہلوؤں کو سمجھا، اور اسکے لیے ایک نقشہ عمل اور ایک نصاب میٹرک سے ایم اے تک کا تیار کر کے یونیورسٹی کے سامنے پیش کر دیا،

\*\*\*

اس مجلس کے ارکان حسب ذیل اصحاب تھے، نواب صدیق خان جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی، مولانا سلیمان اشرف صاحب صدر علوم مشرقیہ مسلم یونیورسٹی، مولانا مناظر احسن صاحب استاذ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مولانا عبد علی صدر مدرس مدرسہ معینیہ عثمانیہ اجمیر، اور خاکسار مولانا عبد العزیز صاحب میمن راجکوٹی استاذ ادبیات عربی مسلم یونیورسٹی نے بھی خاص خاص موقعوں پر شرکت کی، علوم مشرقیہ

کو تین حصوں میں منقسم کیا گیا ہے، عقلیات، دینیات اور ادبیات، اور ہر ایک کا علاحدہ علاحدہ نصاب تیار کیا گیا ہے جو ایف اے کے پہلے سال سے ایم اے تک ختم ہو جائے گا، ہمارا کام ختم ہو گیا، اب ہمیں کما جاتا کہ منتظمین دارکان یونیورسٹی اسکو رد کر نیگے یا قبول کریں گے، ہندو یونیورسٹی نے اپنے ہاں شکرت لازمی کر دی ہے، اور ہمارے بھی رد و قبول میں پس و پیش ہی ہے،

\*\*\*

چند برسوں سے گورنمنٹ نے ویسی طریقہ علاج کی ترقی و حفاظت کی طرف توجہ کی ہے، ہمارے میں ایک طبی کلاس مدرسہ سندس الہدی کے ساتھ قائم ہوئی ہے، جتنی کہ مدراس میں طب کا ایک سرکاری مدرسہ کھولا گیا ہے اور پنجاب میں اورینٹل کالج کے ساتھ مدت سے طبی شاخ قائم ہے، اب ہمارے صوبہ نے بھی ادھر توجہ کی ہے، یونیورسٹی نے چند حکیموں اور بیدوں کی کمیٹیاں بنادی تھیں، جو اس معاملہ پر غور کر رہی تھیں، آخر یہ سب ہوا کہ اس صوبہ میں ایک طب اور ایک بید کا کالج کھولا جائے اور گورنمنٹ اس کے ابتدائی مراحل کے لیے تین لاکھ ایک مشٹ، اور ۵ ہزار سالانہ دیگی،

\*\*\*

بحث یہ پیش آئی کہ یہ کالج کمان کھولے جائیں، ہندوؤں نے اپنے لیے بالاتفاق بنارس کو پسند کیا اور سب ہوا کہ ہندو یونیورسٹی کی ماتحتی میں یہ قائم ہو، مسلمان حکیموں میں مقام کی تعیین میں اختلافات پیش آئے، لکھنؤ میں اس وقت طب کی متعدد چھوٹی بڑی درسگاہیں ہیں، جنہیں خاص امتیاز تکمیل الطب (جھوٹی ٹولہ لکھنؤ) کو ہے، اس لیے بعض صاحبوں کی یہ رائے ہوئی کہ اسی مدرسہ کو مدد دیکر اسکو اس صوبہ کا طبی کالج بنادیا جائے، مگر یہ تجویز بعض خاص وجوہ سے اتفاق عام حاصل نہ کر سکی، لکھنؤ میں شاہان اود کے ایک وقف سے ایک شاہی یونانی شفاخانہ اور ایک شاہی ڈاکٹری کا اسپتال ہے، دوسری تجویز یہ تھی کہ اسی شاہی یونانی شفاخانہ اور شاہی ڈاکٹری اسپتال کو طبی کالج کی صورت میں تبدیل کر دیا جائے،



مگر جائے کربلا یونانی نے تعلیم یافتہ اشخاص کی نظر میں خواہ وہ کسی قدر غیر ضروری، غیر علمی (اُن) سائنسک، ہو مگر بیان تو علی گڑھ اور بنارس کا تقابل ہے، سنا ہے کہ اب یہ تجویز پیش ہے کہ یہ طبی کالج مسلم یونیورسٹی کے تحت مین علی گڑھ میں قائم کیا جائے، چنانچہ یونیورسٹی کے ارکان خاص نے بے سرکشتی تمام اس کا اعلان بھی کر دیا ہے، ہم مسلم یونیورسٹی کی جامعیت کی خاطر اس تجویز کی خواہ تائید بھی کر دیں مگر لکھنؤ اور طب کی مناسبت کو علی گڑھ کی زمین میں کیسے یقین کر لیں،

**مدوۃ العلماء** کے اجلاس اقبالہ میں لڑکیوں کو حتی دراشت دلانے کی جو تجویز منظور ہوئی تھی شکر ہے کہ جابجا ملک میں اس کی تائیدین بھی ہو رہی ہیں، حمایت اسلام لاہور نے اپنے اجلاس سالانہ میں یہ قرار داد منظور کی، اب جمعیتہ العلماء اپنے اجلاس کلکتہ میں اس پر غور کرے گی، پونہ کے ایک صاحب فہم سیٹھ نے اس بارہ میں بڑی کوششیں کی ہیں، اور انھوں نے یہ خوشخبری سنائی ہے کہ کچھ سمن برادری کے آدمیوں نے قانون اسلامی کو قبول کر لیا ہے، اور باقی آدمیوں میں بھی کام ہو رہا ہے، اللہ تعالیٰ پنجاب اور بمبئی کے مسلمانوں کو اس بارہ میں قبول حق کی توفیق عطا فرمائے،

بعض نادان ہندو اصحاب قلم مسلمانوں کو طعنہ دیتے ہیں کہ مسلمانوں نے ہندوؤں پر صد ہا سال حکومت کی، اور اس کا خاتمہ بھی ہو گیا، مگر انھوں نے اپنی ہندو رعایا کے لٹریچر سے واقفیت حاصل نہ کی، اس لغو اعتراض کا جواب بار ہا دیا گیا، اور دکھایا گیا کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کے علوم و فنون و ادبیات میں کس درجہ ترقی کی تھی، جنہیں معلوم نہیں تو یہ اپنی جہالت ہے دوسروں کی نہیں،

مگر اب ایسا موقع آیا ہے کہ اس سوال کو الٹ دیا جائے، مسلمان ایک ہزار برس سے ہندوؤں کے

ساتھ رہ رہے ہیں، ان کے تمام مراسم و عبادات انکی آنکھوں کے سامنے انجام پاتی ہیں، ان کے پیغمبروں بزرگوں کی سوانحیریاں اردو میں موجود ہیں، ان کے مذہب اسلام کی نسبت ہر قسم کے معلومات سامنے ہیں، تاہم ہمارے جدید تعلیم یافتہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی نسبت کوئی مذہبی واقفیت نہیں ہے، حتیٰ کہ اسلام کی سب سے بڑی شخصیت محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے متعلق بھی انکی اطلاع ملکی ذریعہ سے نہیں بلکہ غیر ملکی ذرائع سے ہے، دوستوں کی زبان سے نہیں دشمنوں کی زبان سے ہے،

سنا ہو گا کہ ناگپور میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کی تالیف و اشاعت کا کام ایک مدت سے جاری ہے ابھی حال میں اسکی سولہویں جلد شائع ہوئی ہے، ان سولہ جلدوں میں اسلام، اسلامی تمدن، اور اسلامی تاریخ کے متعلق بھی بہت کچھ ہے مگر جو کچھ ہے وہ سب یورپین مستشرقین اور کر سچین مشنریز کے خیالات کا عکس ہے، اپنی گرہ کی کوئی چیز نہیں ہے، اغلاط کا ایک انبار خانہ ہے، کیا مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے مرتب کرنے والوں کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ ان مضامین کے لیے بعض مسلمان مرہٹی اہل قلم کی عنایتیں حاصل کریں، ہندوستان میں رہ کر اور ہندوستان کے ایک عظیم الشان مذہب اور ایک چوتھائی آبادی کے مذہب و تاریخ سے ناواقفیت کس درجہ قابل افسوس ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ایک پارہ (پیرا) کا ترجمہ درج ذیل کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ ہمارے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندو دوست مسلمانوں کی تاریخ اور انکے پیغمبر کی سیرت سے کس درجہ واقفیت رکھتے ہیں،

”سیرۃ ابن اسحاق میں محمد کا جو حال لکھا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا چال

چلن بہت خراب تھا، اپنا مطلب حاصل کرنے کے لیے وہ جو تجویز چاہتا تھا اسکو عمل میں لائے



کے لیے کبھی پس پیش نہیں کرتا تھا، نیک نیتی کو ہالائے طاق رکھنے کے لیے اپنے پیروں کو اجازت دے رکھی تھی، بیفکری کے ساتھ جس طرح چاہا خون اور قتل کرایا، مدینہ میں اس کا ظالمانہ عمل دکھا جائے تو وہ نرا ڈاکو دن کا ایک سردار دکھائی دیتا ہے، اس لیے کہ فن معاشیات کا علم اس کو ہی قدر تھا کہ لوٹ مار کر کے جوال جمع ہوا اس کو اپنے پیروں میں تقسیم کر دے، بلکہ اس کے پیروں کو یہ بھی شکایت تھی کہ مال غنیمت کی تقسیم میں وہ بہت طر فزاری اور نا انصافی کرتا ہے، وہ خود مد سے زیادہ عیش پرست تھا، اور اپنے پیروں کے لیے بھی عیش پرستی مباح کر رکھی تھی، اس پر بھی جو کام وہ کرتا تھا، وہ کہتا تھا کہ میں وہ سب خدا کے حکم سے کرتا ہوں، اپنی حکومت کے فائدہ کے لیے کسی اصول کے پامال کرنے میں اس کو ذرا بھی مضائقہ نہیں ہوتا تھا۔

”مذکورہ بالا عبارت محمد کے کسی دشمن کے قلم سے نہیں نکلی ہے، بلکہ اس کے ایک پیروں نے تحریر کی ہے، اور اس کو رد کرنے کی کسی مسلمان مصنف نے کوشش نہیں کی،“

یہ مذکورہ بالا تحریر جو مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ایک پارہ کا لفظی ترجمہ ہے، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونٹون کی اسلامی واقفیت کا آئینہ ہے، ابن اسحاق کی کتاب میں جواب بصورت سیرۃ ابن ہشام موجود ہے، یہ پارہ کہیں عجائے تو ہم مصنفین مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کو بشارت دینگے کہ انھوں نے اسلام کی شکست کے لیے سب کامیاب ہتھیار استعمال کیا ہے، بیواجی کے پرستاروں کو لازم نہیں کہ اپنی علی تحریروں میں اس کو کا لفظ استعمال کریں، کیا یہ علمی تحقیق ہوگی کہ اپنے پڑوسیوں کے مذہب اور بزرگوں کی نسبت ستم پار کی عیسائی مشنریوں کی متعصبانہ تحریروں کو مانتا اور سند قرار دیا جائے، مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ان نفرون کامرہٹی سمجھنے والے مسلمانوں کے دلوں پر کتنا صدمہ ہوگا، کوئی اس کا اندازہ کر سکتا ہے؟ کیا مسلمانوں نے رام جی ہیتا جی، کرشن جی وغیرہ ہندو بزرگوں کی نسبت اپنی علمی و تحقیقی

تحریر میں اس قسم کے سوچیا نہ اور نفرت انگیز الفاظ کبھی استعمال کئے ہیں،

۔۔۔۔۔

جامعہ ترکیہ قسطنطنیہ میں علم اقوام اسلامیہ کا ایک نیا فن اضافہ کیا گیا ہے، جس میں مسلمان قوموں کے نسبی و قومی امتیازات، ادنیٰ تاریخ ارتقاء و تنزل اور موجودہ حالات و اسباب سے بحث کی جائے گی، ان مسائل پر خطبہ دینے کے لیے مشہور ترکی صاحب قلم خلیل خالد آفندی کا انتخاب ہوا ہے، ہمارے دوست سید سجاد حیدر صاحب رجسٹر اسلام یونیورسٹی جو ترکی زبان کی مہارت اور ترکی کے سفر کے باعث ترکوں میں روشناس ہیں، ان کے پاس خلیل خالد آفندی کا ایک خط بدین مضمون آیا ہے کہ وہ ان خطبات کی تیاری میں فضلاء ہند کے خیالات سے مستفید کریں، چنانچہ اس سلسلہ میں ڈاکٹر اقبال نے اپنے خیال کے مطابق ایک مفصل خاکہ لکھ کر بھیجا ہے، حسین اقوام اسلامیہ کے متعلق ہر قسم کے مباحث کا احتوا کیا گیا ہے، امید ہے کہ یہ سلسلہ آئندہ چل کر کوئی دھچپ و کار آمد چیز بن جائے، اور اقوام اسلامیہ کی وحدت کی اس ستارہ کی راہ نکل سکے،

۔۔۔۔۔

جناب سید سجاد حیدر صاحب کے پاس ترکی سے جوئی ترکی تالیفات آئی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ جامعہ ترکیہ میں انبیات و دینیات کا خاص شعبہ (فیکلٹی) قائم کیا گیا ہے، اس شعبہ کی طرف سے ایک ماہوار علمی رسالہ شائع ہو رہا ہے، جو رسالہ میری نظر سے گذرا وہ میں ایک دھچپ مضمون امام غزالی اور سلطان سلجوقی پر تھا، اور اس میں امام کا ایک نصیحت آمیز خط سلطان کے نام تھا، دوسرا دھچپ مضمون نظریات (ایگز) اور تکلمین اسلام پر تھا جس میں نہایت تفصیل کے ساتھ متکلمین کے خیالات نقل کئے گئے ہیں، اس سے زیادہ دھچپ چیز اس شعبہ کی طرف سے علم کلام جدید کے عنوان سے ایک تالیف ہے جس کے دو حصے ہیں، افسوس کہ زبان کی غنیمت کے باعث مطالب سے آگاہی نہ ہو سکی، مگر اتنا ظاہر ہوا کہ عقائد الوہیت



# مقالہ

## مدرس کاتیسرا خطبہ

### احادیث و سیر کی تحریری تدوین

حضرات! آئیے اب ان چار دن میار دن پر پیغمبر اسلام علیہ السلام کی سیرۃ مبارکہ پر نظر ڈالیں، سب سے پہلی چیز تاریخیت ہے، اس باب میں تمام دنیا متفق ہے، کہ اس حیثیت سے اسلام نے اپنے پیغمبر کی سیرت کی اور نہ صرف اپنے پیغمبر کی، بلکہ ہر اس چیز کی، اور اس شخص کی جس کا ادنیٰ تعلق بھی حضرت کی ذات مبارک سے تھا، جس طرح حفاظت کی ہے، وہ اب بھی عالم کے لیے مایہ حیرت ہے، ان لوگوں کو جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال، افعال اور متعلقات زندگی کی روایت و تحریر و تدوین کا فرض انجام دیتے تھے، ان کو راویان حدیث و روایا یا محدثین اور ارباب سیر کہتے ہیں جن میں صحابہ، تابعین، تبع تابعین اور بعد کی چوتھی صدی ہجری تک کے شیخا داخل ہیں جب تمام سرمایہ روایت تحریری صورت میں آگیا تو ان تمام روایات کے نام و نشان، تاریخ زندگی، اخلاق و عادات کو بھی قید تحریر میں لایا گیا، جن کی تعداد ایک لاکھ کے قریب ہو گئی ان سب کے مجموعہ احوال کا نام اسماء الرجال ہے مشہور جرمن ڈاکٹر اسپرنگر جو ۱۹۰۵ء میں آئے اور اس کے بعد تک ہندوستان کے علمی و تعلیمی ضیغہ سے متعلق تھے، اور بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے سکریٹری تھے، اور ان کے عہد میں خود ان کی محنت سے واقدی کی معاذی وان کریم کی ڈیٹریپ ۱۸۵۶ء میں شائع ہوئی، اور صیابہ کرام

در سالت، و تقدیر، متن و تفسیر، اشیا، خیر و شر و غیرہ کے متعلق حکماء اسلام، متکلمین اور صوفیہ کے خیالات و دلائل ہیں، اور موجودہ حکماء یورپ کے خیالات میں شاید تطبیق کی کوشش کی گئی ہے بیچ بیچ میں آیات و احادیث

شادی اور سیاہ کے مراسم میں جو فضول خرچی اور اظہار شان کی صورتیں ہندوستان میں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہی بعینہ ترکی میں بھی ہیں، ابھی حال میں انگورہ کی مجلس تلبیہ نے ان مراسم کے انسداد و اصلاح کیلئے چند قانونی دفعات شائع کی ہیں، لا محالہ ترکی پولیس کے خوف سے ان قانونی دفعات کی پیروی میں یہ اصلاحات نافذ ہی ہو گئی اور ترکی مسلمان ان بدعات و خرافات سے نجات پائیں گے، ہندوستان میں بھی اسلام اور اسلامی انجمنیں ایک مدت سے ان پر وعظ و ہند کمرہ رہی ہیں، مگر نتیجہ منہزلہ صفر! ایسے ہی مولانا میں اپنی سلطنت کی آرزو پیدا ہوتی ہے،

دنیا میں اس کثرت سے قدیم عربی کتابیں شائع ہوئی ہیں اور مورہی ہیں جنکی حد نہیں، مگر آپکو یہ سنکر حیرت ہوگی کہ علامہ زعزعی کی کشف کی اشاف کے علاوہ معتزلہ کی اب تک صرف دو کتابیں چھپی ہیں سب سے پہلی کتاب تو فاضی عبدالحیاء معتزلی کی کتاب تفسیر القرآن عن المطاعن، جو مصر سے شائع ہوئی، اور دوسری کتاب ابو اسماعیل کی تفسیر کے اقتباسات جو دارالمصنفین نے شائع کئے ہیں، اب تیسری کتاب ایک مستشرق نمبر ۷۲ BERJ پر و فیسر الیال یونیورسٹی سوڈن کی کوشش اور محنت سے مصر سے الانتصار شائع ہوئی ہے، مشہور ابن الراوندی جو لمحہ کے نام سے شہرت رکھتا ہے، اس کے جواب میں ہے، اس کا مصنف ابو الحسن عبد الرحیم بن محمد الجناط ہے، اس کتاب میں پہلے ابن راوندی کے معتزلہ پر اعتراضات نقل کرتا ہے، پھر جواب دیتا ہے، کتاب ایک جلد میں ہے، ۱۱۰ فاضی ضخیم ہے،



۵۔ انس بن مالک

بصرہ

۵۹۳

حالات میں اصحابہ فی احوال الصحابہ ابن حجر کی طبع ہوئی، اور جنہوں نے جیسا کہ ان کا دعویٰ ہے کہ وہ پہلے پورے شخص ہیں جنہوں نے خاص ابتدائی عربی ماخذوں سے "لائف آف محمد" لکھی ہو، اور مخالفانہ لکھی ہے، تاہم وہ ان کے انگریزی مقدمہ مطبوعہ کلکتہ ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۴ء میں لکھے ہیں،

"کوئی قوم دنیا میں ایسی گزری اور نہ آج موجود ہے، جس نے مسلمانوں کی طرح اسرار الرجال کا سا عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو، جسکی بدولت آج پانچ لاکھ شخصوں کا حال معلوم ہو سکتا ہو" (مقدمہ سیرت النبی)

صحابہ کرام کی تعداد حیات نبوی کے اخیر سال حجۃ الوداع میں تقریباً ایک لاکھ تھی، ان میں ۱۱ ہزار آدمی ایسے ہیں جنکا نام و نشان آج تحریری صورت میں تاریخ کے اوراق میں جو خاص انہیں کے حالات میں لکھے گئے ہیں، اسلئے موجود ہیں کہ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں سے ہر ایک نے کم و بیش آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال و واقعات میں سے کچھ نہ کچھ حصہ دوسردن تک پہنچا یا ہے، یعنی جنہوں نے روایت کی خدمت انجام دی ہے، اور یہی سبب ان کی تاریخی زندگی کا ہے،

۱۔ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وفات پائی، اور تقریباً ۱۰ سال تک اکابر صحابہ کے وجود کا سلسلہ رہا، ۱۰ سال تک اصغر صحابہ کی خاصی تعداد موجود تھی اور صدی کے ختم ہوتے اس نور نبوت کا چراغ گل ہو گیا، ہر شہر میں آخری وفات پانے والے صحابیوں کے نام اور سال وفات یہ ہیں:

| اہم گرامی                | نام شہر | سال وفات |
|--------------------------|---------|----------|
| ۱۔ ابوالاعصاب علی        | شام     | ۱۰۶ھ     |
| ۲۔ عبداللہ بن حارث بن جز | مصر     | ۱۰۶ھ     |
| ۳۔ عبداللہ بن ابی اونی   | کوفہ    | ۱۰۶ھ     |
| ۴۔ سائب بن زید           | مدینہ   | ۱۰۹ھ     |

On the origin and progress of writing down historical facts among muslims

۱۔ حضرت ابو ہریرہؓ

۵۳۷ھ

۵۹۳ھ

۲۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ

۶۶۰ھ

۶۶۰ھ



|                         |      |    |
|-------------------------|------|----|
| ۳۔ حضرت عائشہ صدیقہ     | ۲۲۱۰ | ۵۸ |
| ۴۔ حضرت عبداللہ بن عمر  | ۱۶۳۰ | ۵۳ |
| ۵۔ حضرت جابر بن عبداللہ | ۱۵۶۰ | ۵۸ |
| ۶۔ حضرت انس بن مالک     | ۱۲۸۶ | ۹۳ |
| ۷۔ حضرت ابوسعید خدری    | ۱۱۷۰ | ۵۸ |

یہ وہ لوگ ہیں جنکی روایات آج سیرت نبوی کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں، انکی وفات کی تاریخوں پر نظر ڈالو تو معلوم ہوگا کہ ان کے سالہائے وفات اس قدر متاخر ہیں، کہ ان سے فیض اٹھانے اور انکی روایتوں کو حفظ اور تدوین کرنے والوں کی بیشمار تعداد ہوگی، انہیں باتوں کی واقفیت اور آگاہی کا نام اس زمانہ میں علم تھا، اور وہ دینی اور دنیاوی دونوں عزتوں کا ذریعہ تھیں، اسلئے ہزاروں صحابہ جو کچھ انھوں نے دیکھا تھا اور جانا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کے مطابق بلیغوا یعنی، (ہے جو کچھ سنو، اور دیکھو اسکی اشاعت کرو) یغلیب الشاہد العائب (جو مجھے دیکھ رہے ہیں اور مجھ سے سن رہے ہیں وہ ان کو مطلع کر دیں جو اس سے مخفی رہتے ہیں) وہ سب اپنی اپنی اولادوں، عزیزوں، دوستوں اور ملنے والوں کو سناتے اور بتاتے چلے جاتے یہی ان کی زندگی کا کام ادیبی اُنکے روز و شب کا مشغلہ تھا، اسلئے صحابہ کے بعد فوراً ہی دوسری نوجوان پودھان معلومات کی حفاظت کیلئے کھڑی ہو گئی، ان میں سے ہر ایک واقعہ کو لفظ لفظ یا ذکرنا پڑتا تھا، انہیں کو دہرانا پڑتا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جہاں اپنے اقوال و افعال کی اشاعت کی تاکید کی تھی، اسکی بھی تاکید کر دی تھی کہ جو کوئی میرے متعلق تصدق کوئی غلط یا جھوٹ بات منسوب کرے گا اسکا ٹھکانا جہنم ہوگا۔ اس اعلان کا یہ اثر تھا کہ بڑے بڑے صحابہ روایت کرتے وقت تھر تھر کانپتے تھے، حضرت عبداللہ بن مسعود نے ایک دفعہ روایت کی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی بات نقل کی تو چہرہ کا رنگ بدل گیا، تھر تھر کما کہ حضور نے ایسا ہی فرمایا تھا اسی کے قریب قریب فرمایا تھا،

عربوں کا حافظہ فطرۃ نہایت قوی تھا، سینکڑوں شعر کے قصیدے زبانی یاد رکھتے تھے، اس کے علاوہ فطرت کا قاعدہ یہ ہے کہ جس قوت سے جس قدر کام لیا جائے اسی قدر زیادہ اس کو ترقی ہوتی ہے، صحابہ اور تابعین نے قوت حفظ کو معراج کمال تک پہنچایا وہ ایک ایک واقعہ اور ایک ایک حدیث کو اس طرح زبانی سنکر یاد کرتے تھے، جیسے آج مسلمان قرآن مجید یاد کرتے ہیں، ایک ایک محدث کئی کئی ہزار اور کئی کئی لاکھ حدیثیں زبانی یاد کرتا تھا اور یاد رکھتا تھا، اور گو بعد میں لوگ اپنی یادداشت کے لیے لکھ بھی لیتے تھے مگر جب تک وہ زبانی یاد نہ رہیں نگاہوں میں ان کی عزت نہیں ہوتی تھی، اور وہ خود اپنی تحریری یادداشتوں کو عیب کی طرح چھپاتے تھے، تاکہ لوگ ایسا نہ سمجھیں کہ ان کو یہ چیزیں یاد نہیں ہیں دوستو! بعض اور نیلسٹ اسکالرس اور بعض پڑھے لکھے مشرکین نے جنہیں سب آگاہ و علم یوں اور گولڈزبر ہیں، اس بنا پر کہ روایات نبوی کی تحریر و تدوین کا کام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے ۵۰ برس بعد شروع ہوا، انکی صحت اور وثوق میں شک پیدا کرنا چاہا ہے، مگر عین جس طرح اوپر تفصیل آپ کے سامنے پوری روداد رکھی اور بتایا ہے کہ صحابہ کس طرح واقعات کو حفظ رکھتے تھے، کس طرح احتیاط برتتے تھے، کس طرح ایندو اینوالی نسلوں کو وہ امانت سپرد کرتے تھے، اس سے خود اندازہ ہوگا کہ گو وہ تحریری صورت میں بہت بعد آئے ہوں، تاہم انکی صحت اور وثوق میں کوئی کچھ شک نہیں کر سکتا، صحابہ نے اپنے معلومات کو تین اسباب سے قید تحریر میں لانا عموماً مناسب نہیں سمجھا،

۱۔ ابتداء آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن مجید کے علاوہ کسی اور چیز کو کتاب کی صورت میں رکھنے کی ممانعت کر دی تھی اور فرمایا تھا کہ قرآن کے علاوہ مجھ سے کچھ نہ لکھو لا تکتبوا عنی غیر القرآن، اور یہ اسلئے تھا تاکہ عام لوگوں میں قرآن اور غیر قرآن کا باہمی التباس نہ ہو جائے، چنانچہ جب قرآن مسلمانوں میں پوری طرح محفوظ ہو گیا، تو آخر میں کسی کسی کو اجازت دیدی، اس پر بھی اکثر صحابہ احادیث و وقائع نبوی کو قید تحریر میں لانے سے انحراف تک احتیاط برتتے رہے،



۲۔ ان کو خیال تھا کہ وقائع کے تحریری صورت میں آجانے کے بعد بھی لوگوں کی اعتقاداً تو جہاں وہ شہر و قریہ ان کے ساتھ باقی نہیں رہیں گی، اور لوگ تحریری مجموعہ کے موجود رہنے کے باعث حفظ اور زبانی یاد رکھنے کی غرض سے جی چرائیں گے، اور یہ واقعہ ثابت ہوا، چنانچہ جیسے جیسے سفینوں کا علم بڑھتا گیا، سفینوں کا علم گھٹتا گیا اور نیز انکو یہ بھی خیال تھا کہ ہرگز ناکر تک پہنچو نہ کو ہاتھ میں لیکر عالم بننے کا دعویٰ کر بیٹھے گا، چنانچہ یہ بھی ہوا۔

۳۔ تیسری وجہ یہ تھی کہ ابھی تک عرب میں لوگ کسی واقعہ کو لکھ کر اسکی مدد سے اپنے ذہن میں رکھنے کو محبوب سمجھتے تھے، اور اپنی کمزوری کا یہ اعلان جانتے تھے، اسلئے اسکو چھپاتے تھے،

۴۔ محدثین کا خیال تھا کہ زبانی یادداشت تحریری یادداشت سے زیادہ محفوظ صورت ہے کیونکہ تحریری یادداشت کی حفاظت غیروں سے ممکن نہیں، کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کوئی اس میں کمی بیشی کر دے، مگر جو نقوش دلوں کی لوحوں پر کندہ ہو گئے ان میں پھر تغیر تبدیل ممکن نہیں،

حضرات! آج اردو میں پہلی دفعہ آپکی مجلس میں اور سب سے پہلے آپ کی مجلس میں اس حقیقت کو آشکارا کرنا چاہتا ہوں کہ یہ قطعاً غلط ہے کہ سو برس یا نوے برس تک وقائع اقوال نبوی کا دفتر صرف زبانی روایتوں تک محدود رہا، اس غلط فہمی کا اصلی سبب یہ ہے کہ احادیث و اخبار نبوی کی پہلی کتاب امام مالک کی موطا اور معاذی دسیرت میں ابن اسحاق کی کتاب المغازی سمجھی جاتی ہے، یہ دونوں بزرگ ہمعصر تھے، اور ان کی وفات بہ ترتیب ۱۵۹ھ اور ۱۵۸ھ میں ہوئی، اسلئے ان اخبار و سیر کی سب سے پہلی تدوین کا زمانہ دوسری صدی ہجری کا اوائل سمجھا جاتا ہے، حالانکہ اس سے پہلے ترتیب و تدوین اخبار و سیر کا سرغ لگتا ہے، حضرت عمر بن عبدالعزیز نے ۱۰۱ھ میں وفات پائی وہ خود بڑے عالم تھے، ان کے امیر بھی رہ چکے تھے، ۱۰۹ھ میں وہ خلیفہ ہوئے، انھوں نے اپنی خلافت کے زمانہ میں قاضی مدنیہ ابی بکر بن محمد بن عمرو بن حزم کو جو حدیث و خبر کے امام بھی تھے زمانہ بھیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سنن و اخبار کی تحریر و تدوین کا کام شروع کر دو، کیونکہ مجھے رفتہ رفتہ علم کے فقدان کا خوف ہو رہا ہے (یہ واقعہ تعلیقات

بخاری، موطا، اور مسند دارمی وغیرہ میں مشہور ہے) چنانچہ وفات میں وہ لکھ کر آئے، اور انکی نقلیں تمام ممالک اسلامیہ کے مرکزی شہروں میں بھیجی گئی، (مختصر جامع بیان العلم ابن عبد الرحمن مصر) ابوبکر بن محمد بن عمرو بن حزم کا انتخاب اس کام کے لیے اسلئے ہوا کہ وہ خود امام تھے، مدنیہ العلم مدنیہ منورہ میں قاضی وقت تھے لیکن اس کے علاوہ اسلئے بھی ہوا کہ حضرت عائشہ کی سب سے بڑی شاگرداں بھی عمرہ انکی خالہ تھیں، اور انکی روایتیں جو حضرت عائشہ سے تھیں انکا سرمایہ ان کے پاس پہلے سے جمع تھا، چنانچہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے ان کو عاص ان عمرہ کی روایتوں کے متعلق بھی حکم دیا تھا،

عبدالنبی کا تحریری سرمایہ آگے بڑھ کر ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ خود عبدالنبی ہی میں اخبار و سیر اور احکام و سنن کا تحریری سرمایہ جمع ہونا شروع ہو چکا تھا، فتح مکہ کے موقع پر آپ نے ایک موقع پر خطبہ دیا تھا صحیح بخاری میں ہے کہ ابو شاہ ایک یمنی صحابی کی درخواست پر آپ نے یہ خطبہ لکھ کر ان کے حوالہ کرنے کا حکم دیا، (باب کتابہ العلم) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سلاطین عالم کے نام جو خطوط روانہ کیے وہ لکھے ہوئے تھے، دس پندرہ برس ہوئے کہ ایک خط پر انے عربی خط میں لکھا ہوا ملا، جس میں بعینہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خط کی وہی عبارت ہے اور اسی طرح دستخط میں، جس طرح حدیثوں میں ان کا بیان آیا ہے، حضرت ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ عبداللہ بن عمرو بن عاص کے سوا مجھ سے زیادہ کسی کو حدیث یاد نہیں، ان کے پاس حدیثوں کا سرمایہ مجھ سے زیادہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ وہ لکھتے جاتے تھے، اور میں لکھتا تھا (بخاری باب کتابہ العلم) ابوداؤد اور مسند ابن جنبل میں ہے کہ بعض لوگوں نے اُن سے کہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کبھی غصہ میں ہوتے ہیں، کبھی خوش رہتے ہیں اور تم سب کچھ لکھ لیتے ہو، عبداللہ بن عمرو نے اس بنا پر لکھنا چھوڑ دیا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ واقعہ بیان کیا، آپ نے دہن مبارک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ تم لکھ لیا کرو، اس سے جو کچھ نکلتا حق نکلتا ہے، (ابوداؤد جلد ۲ صفحہ ۷۷) عبداللہ بن عمرو نے اپنے اس مجموعہ کا نام صاوقہ لکھا تھا، (ابن سعد ۲ قسم ۲ ص ۱۲۵) اور کہا کرتے تھے کہ مجھے اپنی زندگی کی آرزو صرف دو چیزوں نے پیدا کر دی ہے، جن میں سے



ایک یہ صادق ہے اور صادق وہ صحیفہ ہے جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا رکھا ہے (دارمی ۶۹) مجاہد کہتے ہیں کہ تھے عبداللہ بن عمر و صحابی کے پاس ایک کتاب رکھی دکھی دریافت کیا کہ یہ کیا ہے؟ فرمایا یہ صادق ہے جسکو میں نے خود آنحضرت سے سنا جب میں میرے اور آپ کے درمیان کوئی دوسرا نہیں ہے (ابن سعد ۲-۲-۱۲۵) صحیح بخاری میں ہے کہ آپ نے مدینہ آنے سے کچھ مدت بعد مسلمانوں کی مردم ریزی کرائی اور ان کے نام لکھوائے تو پذیرہ سوا ہوئے (باب الجہاد) زکوٰۃ کے احکام اور مختلف چیزوں پر زکوٰۃ کی مختلف شرحیں جو پورے دو صفحوں پر تحریر ہیں، وہ پوری تشریح لکھ کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے امرا کو بھیجی تھی اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے پاس، ابو بکر بن عمر بن حزم کے خاندان میں اور متعدد اشخاص کے پاس موجود تھی (دارقطنی کتاب الزکوٰۃ ۲۰۹) مصلین زکوٰۃ کے پاس دیگر ہدایتیں بھی تحریری موجود تھیں (دارقطنی ۲۰۰) حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس ایک صحیفہ تھا جو ادنیٰ تلوار کے نیام میں پڑا رہتا تھا، اس میں متعدد وحدتیں متعلق احکام قلمبند تھیں اور انھوں نے اسکو لوگوں کی درخواست پر ان کو دکھایا، (بخاری ۲ ص ۸۸) ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ جو صلح نامہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور کفار قریش کے درمیان حضرت علی رضی اللہ عنہ نے لکھا تھا، اسکی ایک نقل قریش نے لی اور ایک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پاس رکھی، (ابن سعد معاذی ص ۱۱) عمر بن حزم کو جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بن کا عالم بنا کر بھیجا تو ایک تحریر لکھ کر حوالہ کی جس میں فرائض، صدقات، دیات وغیرہ کے متعلق بہت سی ہدایتیں تھیں (کنز العمال ص ۱۸۶) عبداللہ بن حکم کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نامہ پہنچا جس میں مردہ جانور کے متعلق حکم دست تھا (مجموعہ منیر طبرانی ۲۱) وائل بن حجر صحابی جب بارگاہ نبوی سے واپس ہو کر اپنے وطن حضرت جانے لگے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو خاص طور پر ایک نامہ لکھوا کر دیا جس میں نماز، روزہ، بلوا، شراب اور دیگر احکام تھے، (طبرانی ص ۲۴) ایک دفعہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مجمع سے پوچھا کہ کسی کو معلوم ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شہر کی دیت میں سے بیوی کو کیا دلا یا؟ ضحاک بن سفیان نے کھڑے ہو کر کہا مجھے معلوم ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم کو یہ لکھ کر بھیجا تھا (دارقطنی ۲-۲۰۵)

حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اپنے عہد خلافت (۹۹-۱۰۱) میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان متعلق صدقات کی تلاش کے لیے اہل مدینہ کے پاس قاصد بھیجا تو وہ آل عمر بن حزم کے ہاں مل گیا (دارقطنی ۲۵) آپ نے اہل مین کو جو احکام لکھوا کر بھیجے تھے ان میں یہ مسئلہ تھا قرآن صرف پاکی کی حالت میں چھو جائے، غلام خریدنے سے پہلے آزاد نہیں کیا جاسکتا، اور نکاح سے پہلے طلاق نہیں (دارمی ۲۹۲) حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے لکھ کر غالباً مین سے یہ دریافت کیا کہ کیا سبزیوں پر زکوٰۃ ہے، آپ نے جواب دیا کہ سبزیوں پر زکوٰۃ نہیں، (دارقطنی ۲۵) مروان نے خطبہ میں بیان کیا کہ مکہ حرم ہے، رافع بن خدیج صحابی نے پکار کر کہا اور مدینہ بھی حرم ہے، اور یہ بیان میرے پاس لکھا ہوا موجود ہے اگر تم چاہو تو میں اسکو پڑھ کر سناؤں (ابن جنبل ص ۱۴۱) ضحاک بن قیس نے نمان بن بشیر صحابی کو لکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جمعہ کی نماز میں سورہ جمعہ کے سوا اور کون سورہ پڑھتے تھے انھوں نے جواب دیا کہ اہل اٹاک (مسلم ۲۲۲) حضرت عمر رضی اللہ عنہ بن فرقہ کو خط لکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حریر سے منع فرمایا ہے (مسلم جلد ۲ صفحہ ۲۰۰) حضرات! یہ وہ احکام و مسائل ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف لوگوں کو لکھوا کر دیے یا بھیجے اے ہمارے پاس ایسے شواہد بھی ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بڑے بڑے صحابہ احکام و سنن کو کتابی صورت میں لایا لانا چاہا، حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے ایک مجموعہ اپنے زمانہ خلافت میں مرتب کیا، پھر اس کو پسند کیا اور منادیا (تذکرہ الحفاظ) حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اس مسئلہ پر اپنے زمانہ خلافت میں غور کیا، اور بہت کچھ سوچتے رہے، مگر پھر بہت نہ کی ابھی آپ سن چکے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت سے ایک نسخہ لکھا تھا، جس میں کچھ ملفوظات تھے، مختلف لوگ اس کو دیکھنے آتے تھے اور وہ اسکو دکھاتے تھے (ترمذی ۵۸۶) حضرت علی رضی اللہ عنہ کے فتاویٰ کا بڑا حصہ لکھا ہوا حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کی خدمت میں لایا گیا (مسلم مقدمہ) حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کی روایتوں کے مختلف تحریری مجموعے تھے، اہل طائف میں سے کچھ لوگ ان کا ایک مجموعہ ان کو پڑھ کر سنانے کے لئے لائے، (کتاب لعل ترمذی ۶۹۱) صحیب بن جبر ان کی روایتوں کو لکھا کرتے تھے (دارمی ۲۱)



عبداللہ بن عمر کا صحیفہ صاوقہ ان کے پوتے عمر بن شعیب کے پاس موجود تھا (ترمذی ۷۱ و ۱۱۳) اور اسے اس لیے ضعیف سمجھے جاتے تھے کہ وہ اپنے دادا کی کتاب دیکھ کر روایت کرتے ہیں، خود حافظ ابن ہین (تہذیب ۸-۲۹) حضرت جابر بن عبداللہ کی روایتوں کا مجموعہ دہب تابعی نے تیار کیا تھا جو اسماعیل بن عبدالکریم کے پاس تھا، اور اس لیے وہ ضعیف سمجھے جاتے تھے، (تہذیب ۱ ص ۳۱۶) حضرت جابر کی روایتوں کا دوسرا مجموعہ سلیمان بن قیس شکاری نے تیار کیا تھا، اور ابو الزبیر ابو سفیان اور شعبی نے جو ائمہ حدیث میں ہیں اور تابعی ہیں ان سبھوں نے حضرت جابر کے صحیفہ کو ان سے سنا تھا، (تہذیب ج ۶ ص ۲۱۱) حضرت جابر سے ان کے بیٹے سلیمان روایتوں کا ایک نسخہ روایت کرتے ہیں اور ان سے ان کے بیٹے حبیب (تہذیب ۴ ص ۱۹۸) حضرت ابو ہریرہ جن سے زیادہ صحابہ میں کوئی حافظ حدیث نہ تھا، ان کی روایتوں کا کچھ مجموعہ ہمام بن منبہ نے تیار کیا تھا، جو صحیفہ ہمام کے نام سے احادیث میں مذکور ہے اور جس میں سے امام ابن فضیل نے مسند جلد ۲ میں صفحہ ۳۱۲ سے صفحہ ۱۸۸ تک نقل کیا ہے، بشیر بن ہبیک نے حضرت ابو ہریرہ سے ان کی روایتوں کا مجموعہ لکھا، اور اس کی روایت کی ان سے اجازت لی (کتاب اصل ترمذی ۶۹۱ و ۶۹۸) حضرت ابو ہریرہ ایک دفعہ ایک صاحب کو اپنے مستقر پر بلا کر لائے اور دیکھا کہ یہ اوراق میرے مریات ہیں، راوی کہتا ہے کہ وہ ان کے ہاتھ کے نہیں، بلکہ کسی اور کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے، (فتح الباری جلد ۱ صفحہ ۱۸۵ و ۱۸۶)

حضرت انسؓ دوسرے صحابی ہیں جن سے کثرت روایتیں ہیں، وہ خود اپنے بیٹوں کو کہا کرتے تھے، کہ میرے بچو! تم کو تحریر کے قید و بند میں لاؤ، (دارمی ۶۸) ابان ان کے شاگردان کے سامنے بیٹھ کر ان کی روایتیں قید تحریر میں لایا کرتے تھے، (دارمی ۸۰) سلی ایک خاتون کہتی ہیں کہ انھوں نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کو دیکھا کہ وہ ابورافعؓ حضرت صلعم کے غلام سے آنحضرت صلعم کے کارنامے لکھا کرتے تھے، (ابن سعد ۲-۱۲) واقعہ سیرۃ نبوی کے بڑے متعین میں سے ایک بیان کرتا ہے کہ منذر بن سادہ بن رفیع عمان کے

نام آنحضرت صلعم نے یہ خط لکھا تھا، وہ ابن عباسؓ کی کتابوں کے ساتھ میں نے دیکھا (زاوالمعارف ۲-۵۷) غزوہ بدر کا مفصل حال غزوہ بن زبیر نے لکھا، خلیفہ عبدالملک کو بھیجا تھا، (طبری ۱۲۸۵) عبداللہ بن مسعودؓ آنحضرت صلعم کے غلام خاص میں تھے، اور ان کو آنحضرت صلعم کی بارگاہ میں ماضی کا اذن عام تھا، ان کو شکایت تھی کہ لوگ میرے پاس آکر سن جاتے ہیں، اور پھر ادسکو جا کر لکھ لیتے ہیں اور میں قرآن کے سوا کسی اور چیز کے لکھنے کو حلال نہیں جانتا، (دارمی ۱۶۷) سعید بن جبیرؓ کہتے ہیں کہ میں حضرت عبداللہ بن عمرؓ اور ابن عباسؓ سے رات کو روایتیں سنتا تھا تو پالان پر لکھا تھا صحیح کو پھر میں ادسکو صاف کر لیتا تھا، (دارمی ۶۹) برادر بن عازب صحابی کے پاس لوگ بیٹھ کر ان کی روایتوں کو لکھا کرتے تھے، (دارمی ۶۹) نافع جو حضرت ابن عمرؓ کی خدمت میں ۳۰ برس رہے تھے، وہ اپنے ساتھیوں کو لکھوا یا کرتے تھے، (دارمی ۶۹) عبداللہ بن مسعودؓ کے صاحبزادہ عبدالرحمان ایک کتاب لکھا لائے اور قسم کھا کر کہا یہ خود حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، (جامع) سعید بن جبیرؓ کہتے ہیں کہ ہم لوگوں میں بعض باتوں میں اختلاف ہوتا تھا تو ان کو لکھتے تھے، پھر حضرت ابن عمرؓ کے پاس اس یادداشت کو چھپا کر لاتے تھے، اور ان سے پوچھتے تھے، اگر ان کا پتہ چل جاتا تو بس ہمارے ان کے درمیان فیصلہ ہی تھا، (جامع ۳۳) اسود تابعی کہتے ہیں کہ مجھ کو اور علقمہ کو ایک صحیفہ مل گیا، ادسکو لیکر ان کے پاس آئے تو انھوں نے مٹا دیا، (جامع ۳۳) حضرت زید بن ثابتؓ کا تب وحی تھے ان کو بھی روایتوں کو تحریر میں لانے سے انکار تھا تو مردان نے یہ تدبیر کی کہ ان کے سامنے بیٹھایا اور پردہ کے پیچھے کا تب مقرر کئے کہ وہ جو بولتے جائیں یہ لکھتے جائیں (جامع ۳۲) اسی طرح حضرت معاویہؓ نے بھی ان کی ایک حدیث اسی طریق لکھوائی تھی، لیکن انھوں نے زبردستی مٹوا دی (احمدہ ص ۱۸۲) حضرات! شاید آپ ٹھوس واقعات اور اشخاص کے نام سننے سننے گھبرا اٹھے ہوں، لیکن اہلینا رکھیے کہ اب ہم اس مقام پر پہنچ گئے ہیں جہاں سے صاف اور سیدھا راستہ نظر آتا ہے، میں نے ان



اقتباسات اور حوالوں میں یہ دکھایا کہ تحریری ہی سرمایہ اگر قابلِ وثوق دنیا میں ہو سکتا ہے، تو محمد بنوی میں خود صحابہ نے اپنے ہاتھوں سے اسکو جمع کیا، اور پھیلون کے لیے یادگار چھوڑا، اور پھیلون نے اپنی کتابوں میں داخل کر لیا، اب ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ صحابہ ہی کی زندگی میں تابعین نے ان کے تمام مرویات، واقعات، حالات کو ایک ایک سے پوچھ کر، ایک ایک کے دروازہ پر جا کر ابو بکر، عمر، عثمان، عورت مرد سب سے تحقیق کر کے، ہمارے لیے خزانہ فراہم کر دیا، محمد بن شہاب زہری، ہشام بن عروہ، قیس بن ابی حازم، عطاء بن ابی رباح، سعید بن حسیب، ابو الزناد، وغیرہ سینکڑوں تابعین ہیں جنہوں نے دیوانہ وار ایک ایک گوشہ سے دانہ دانہ جمع کیا، اور ہمارے سامنے اس کا انبار لگا دیا، اب شہاب زہری جو حدیث و سیرت کے بڑے امام ہیں، انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ایک چیز کو لکھا، ابو الزناد کہتے ہیں کہ ہم صرف حلال و حرام لکھتے رہتے تھے اور زہری جو کچھ سنتے تھے وہ سب لکھتے جاتے تھے (جامع ۳۷) ابن کيسان کہتے ہیں کہ میں اور زہری طلب علم میں ساتھ تھے، مجھے کہا کہ ہم سن لکھیں گے، چنانچہ جو کچھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق تھا سب لکھا، زہری نے کہا صحابہ سے جو کچھ متعلق ہے وہ بھی لکھیں کہ وہ بھی سنت ہے ہم نے کہا یہ سنت نہیں، چنانچہ ہم نے نہیں لکھا، انہوں نے لکھا، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کامیاب ہوئے، اور میں برباد ہو گیا، (ابن سعد ۲، رقم ۱۲) ان امور کو قید تحریر میں آنے والے سینکڑوں تابعی تھے جنہوں سے ایک امام زہری ہیں، صرف ان کی تحریروں کا انبار اتنا تھا کہ ولید بن زید کے قتل کے بعد زہری کے یہ دفتر جانور دن پر بار کر کے خزانہ سے لائے گئے،

امام زہری سنہ ۱۸۰ھ میں پیدا ہوئے اور سنہ ۲۴۰ھ میں وفات پائی، وہ نسباً قریشی تھے، انہوں نے جہنمت اور استغاثات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور اقوال جمع کئے، اور اس کا اندازہ مؤرخین کے بیان سے کر لیں کہ وہ مدینہ منورہ کے ایک ایک انصاری کے گھر جاتے جو ان، بڑھے، عورت، مرد، جو مل جاتا یہاں تک کہ پردہ نشین عورتوں سے جا کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال اور حالات پوچھتے اور قلمبند کرتے

(مہذب زہری) اس زمانہ میں کثرت صحابہ زندہ تھے، زہری کے تلامذہ کی فہرست نہایت طویل ہے اور یہ کل کے کل روز و شب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال، احوال اور احوال کی جمع و ترتیب، تعلیم و تدبیس، اور نشر و اشاعت میں مشغول تھے، یہی ان کی زندگی کا کام تھا، اس کے سوا دنیا کے ہر کام سے وہ فکد کش ہو جاتے، غلط فہمی کا بڑا سبب یہ ہے کہ عام لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ احادیث و سیر کی تدوین و تحریر کا کام تابعین نے شروع کیا، اور تابعین ان کو کہتے ہیں جنہوں نے صحابہ کو دیکھا اور ان سے فیض پایا، اور صحابہ کا زمانہ سو برس تک تقریباً رہا تو گویا تابعین کا عہد سو برس کے بعد شروع ہوا، اور اس طرح گویا تدوین و تحریر کے سلسلہ کا سو برس کے بعد آغاز ہوا، حالانکہ یہ قیاساً غلط ہے، تابعین ان کو کہتے ہیں جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا شرف حاصل نہیں کیا، اور صحابہ کی زیارت کی اور ان سے مستفید ہوئے، امام اس سے کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہوں، مگر زیارت کا موقع نہ ملا، یا عہد نبوی کے آخر میں پیدا ہوئے، اسلئے آپ سے شرف نہ ہوئے، یا آپ کی وفات ربیع الاول ۱۱ھ کے بعد پیدا ہوئے، وہ سب تابعین میں داخل ہیں، اس طرح دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ تابعین کا عہد خود آپ کی زندگی ہی میں اور کم سے کم یہ کہ سنہ ۱۱ھ سے شروع ہو گیا، اسلئے سنہ ۱۱ھ سے جو کام شروع ہوا اس کے متعلق یہ کہہ سکتے ہیں کہ تابعین نے اس کام کا آغاز کیا، تابعین کا کارنامہ ہونے کے لیے ایک ایک صحابی کے دنیا سے رخصت ہو جانے کی ضرورت نہیں، اور نہ سو برس کا زمانہ گزارنے کی حاجت ہے، وہ تو تابعیت کا آخری عہد ہے، جس کے بعد تابعیت کے شرف کا خاتمہ ہو چکا ہے، کیونکہ صحابہ کے وجود کا خاتمہ ہو گیا، جبکہ دیدار کے شرف سے لوگ تابعی بنے تھے، الغرض یہ کہنا صحیح نہیں کہ اخبار و سیر کی تدوین سو برس کے بعد شروع ہوئی بلکہ مسلمانوں میں اخبار و سیر کی ترتیب اور تدوین کے درحقیقت تین دور ہیں، اول یہ کہ ہر شخص نے صرف اپنے ذاتی معلومات کو یکجا کیا، دوسرا دور یہ آیا کہ ہر شہر کے معلومات ایک جگہ فراہم کئے گئے، تیسرا دور آیا جب تمام دنیا کے اسلام کے معلومات اکٹھا کئے گئے، اور ان کا موجودہ کتابوں کی صورت میں جمع کیا گیا، پہلا دور غائب



سلسلہ تک قائم رہا، دوسرا دور سلسلہ تک رہا اور تیسرا دور سلسلہ سے تیسری صدی کے کچھ دنوں بعد تک قائم رہا، پہلا دور صحابہ اور اکابر تابعین کا تھا، دوسرا دور تبع تابعین کا تھا اور تیسرا دور امام بخاری، امام مسلم، امام ترمذی، امام احمد بن حنبل وغیرہ کا تھا، پہلے دور کا تمام سرمایہ دوسرے دور کی کتابوں میں محفوظ اور دوسرے دور کی کتابوں کی شیشیں تیسرے دور کی کتابوں میں کھپا دی گئی ہیں اور دوسرے اور تیسرے دور کی کتابوں کا سرمایہ آج ہزاروں اوراق میں ہمارے پاس موجود ہے، اور دنیا کی تاریخ کا سب سے گران بہا معتبر تر مستند تر ذخیرہ ہے، جس سے زیادہ مستند اور معتبر دنیا کی تاریخ کے خزانہ میں کوئی اور ذخیرہ نہیں

## شعر الہند

حصہ اول  
از

مولانا عبدالسلام ندوی

جس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی پیرات و نقلیات کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ ہے ضخامت ۴۴۵ صفحے قیمت للعم

”دینگر“

## اجماعی مساحت ذہنی،

(۲)

از

جناب ظفر حسین خان صاحب سب ڈپٹی انسپکٹر مدارس فتحپور

یہ قول ڈاکٹر ہیلارڈ، انفرادی مساحت ذہنی کی تدوین کو جو نسبت فرانس سے ہے وہی نظام اجماعی کو امریکہ سے ہے، گذشتہ جنگ کے عظیم المہلت زمانہ میں جب مختلف استعداد و قابلیت کے امیدوار فوج میں بھرتی ہونے کے لیے جوق جوق آنے لگے تو اس امر کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ہر شخص کو اسکی قابلیت کے مطابق فوجی تعلیم دی جائے، اور جو سرے سے فوجی خدمات کی انجام دہی کا اہل نہ ہو، اسے فوراً جواب دیدیا جائے، چنانچہ فوجی محکمہ کے ماتحت، عارضی طور پر ”سررشتہ نفسیات“ قائم کیا گیا، جس کا فرض تھا کہ امیدوار کی قابلیت پر پڑا کرے، ظاہر ہے کہ اگر انفرادی نظام سے کام لیا جاتا، جس میں ایک معمول کی آزمائش پر، منٹ سے لیکر ایک گھنٹہ تک صرف ہوتا ہے تو کسی طرح کام نہیں چلتا، چنانچہ پھر نفسیات کی کمیٹی نے کافی غور و خوض اور چند ماہ کے تجربہ کے بعد فوجی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے، ایک اجماعی مساحت ذہنی کا نظام مدون کیا، چونکہ امیدوار، خواندہ و ناخواندہ دونوں طرح کے ہوتے تھے، اس لیے دو قسم کے امتحان تیار کئے گئے، ”الف“ خواندہ کے لیے اور ”ب“ ناخواندہ امیدواروں کے لیے، اب تقریباً عملی مساحت ذہنی کے اصول پر تھا، اس میں عبارت کے بجائے شکلوں، نقشوں اور خطوط سے کام لیا گیا تھا، اور یہ سب اس قدر سادہ اصول پر تھا کہ ممحن اپنا منشا اشاروں اشاروں میں سمجھا سکتا تھا

لے انگلستان میں اجماعی مساحت ذہنی پر ڈاکٹر ہیلارڈ نے ایک مسطورہ سال لکھا ہے، اس کے علاوہ اس موضوع پر انکے متعدد تصنیفات ہیں



ہو سکتا تھا،

مال میں ایک مڈل اسکول کے طلباء کو حسب ذیل اجماعی آزمائشیں دی گئی تھیں، یہ طور و نمونہ ہیں

نظم بند کیا جاتی ہیں،

آزمائش اول

ذیل میں تین لفظ دیے ہوئے ہیں جو پہلے لفظ کو دوسرے سے نسبت ہے وہی تیسرے کو چوتھے سے نسبت

جو کہ مذکور ہے، وہ چوتھا لفظ بتاؤ،

مثلاً

پچھت : مکان :: ٹوپی : سر

بروت : سفیدی :: گھاس : سبزی

(۱) کھانا : روٹی :: مینا : (۲) جولائی : دہینہ :: جمعہ : (۳) کالیائی : ناکامیابی :: خوشی :

(۴) شمال : جنوب :: دائیں : (۵) علم : جہالت :: روشنی : (۶) جمع : تفریق :: ضرب : (۷) آلو : برگڑائی

گھوڑا : (۸) درخت : پتے :: کتاب : (۹) باپ : بیٹا :: ماں : (۱۰) آگ : دھواں :: پانی : (۱۱) موٹا

شع : بتیل : (۱۲) گانا : بولتا :: نظم :

آزمائش دوم

پانچ تصورات میں سے متوسط تصور نکالو، مثلاً منٹ، سکند، برس، گھنٹہ، ہفتہ کو ترتیب دیجئے

تو یہ ہوگی :

سکند، منٹ، گھنٹہ، ہفتہ، برس، لہذا تصور متوسط گھنٹہ ہوا، یہی جواب ہے علی ہذا،

آگ، پانی، چونی، دونی، روپیہ میں متوسط شے "دونی" ہے،

(۱) صفحہ، کتاب، متن، سطر، لفظ، (۲) مکان، گلی، کمرہ، قصبہ، شہر،

اور اس طرح پر زبان سے ناواقف لوگ بھی اس امتحان میں شریک ہو سکتے تھے، دوران جنگ میں سررشتہ

نفسیات نے ۱۹۶۹-۷۰ امیدواروں کا امتحان لیا، قابلیت کے لحاظ سے امیدوار حسب ذیل اقسام میں تقسیم ہوئے

الف - نہایت اعلیٰ ذہانت کے افراد، جو اعلیٰ ذمہ داریوں کے عہدوں پر مامور ہو سکتے ہیں،

ب - اعلیٰ ذہانت کے افراد جنکو کمیشن دیا جاسکتا ہے،

میں + = اوسط ذہانت سے بلند، بلا کمیشن کے افراد جنہیں سے بعض کمیشن تک ترقی کر سکتے ہیں

میں - = اوسط ذہانت والے، جو پرا لویٹ کے فرائض بخوبی انجام دے سکتے ہیں اور جنہیں سے بعض

بلا کمیشن کے عہدوں تک ترقی کر سکتے ہیں،

میں - = اوسط ذہانت سے پست جو پرا لویٹ کے معمولی فرائض انجام دے سکتے ہیں اور جو روزمرہ

کے معمولی کام انجام دے سکتے ہیں،

ث = ادنیٰ ذہانت کے افراد جو معمولی سپاہیوں کے فرائض کی انجام دہی کی صلاحیت رکھتے ہیں

ث = ادنیٰ ذہانت کے افراد، متقی ڈال والوں سے ادنیٰ درجہ کے کام چل سکتے ہیں

مگر یہ نمبر کے امیدوار ناکارہ ہیں جو یا تو بٹیلیں کے ان کاموں کو انجام دے سکتے ہیں جنہیں ذہانت و کار

نہیں ہے اور یا برطوت کر دینے کے قابل ہیں۔

امتحان الف اور ب کی آزمائشیں ایک چھوٹی سی کاپی کے صفحات پر چھپی ہوئی تھیں، ہر آزمائش کے

ادوار بطور نمونہ مثالیں حل ہوئی تھیں، ان کاپیوں کے نسخے امیدواروں کو تقسیم کر دیے جاتے تھے، ہر آزمائش

کا وقت مقرر ہوتا تھا، وقت ختم ہو جانے پر ممتحن، ورق الٹنے کو کہتا تھا، جسکی فوراً تعمیل کرنا ہوتی تھی

امتحان الف میں آٹھ آزمائشیں تھیں، جنکے تحت میں ۲۱۲ سوالات تھے اور کل وقت ۲۳ منٹ ۱۵ سکند تھا

آزمائشوں کے درمیانی وقفوں اور ضروری ہدایات وغیرہ دینے کا وقت شامل کر کے پورا وقت ۵۰

منٹ سے تجاوز نہیں ہوتا تھا، چنانچہ اس قلیل مدت کے اندر پانچ پانچ سو آدمیوں کا امتحان ایک ساتھ



(۳) ہمشپاتی، خربوزہ، انگور، تربوز، کالی برج (۴) سید ماسٹر، سکند ماسٹر، طالب علم، ڈپٹی انسپکٹر، انسپکٹر، آزمائش سوم

مسئلہ اعداد و درجہ تک مکمل کرو، مثلاً، ۲۰۱-۳-۴-۵ کے آگے دو درجے ۶-۵ ہیں،

(۱) ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

آزمائش چہارم

(۱) تین رُکے پاس پاس بیٹھے ہیں، پچھن رام کے بائیں جانب، ہری داس پچھن کے بائیں جانب، تو بتاؤ سچ میں کون بیٹھا ہے،

(۲) احمد کی بہن کا نام زہرہ، بھائی کا نام محمود، اور چچا زاد بھائی کا نام حامد ہے،

(۳) زہرہ کے چچا زاد بھائی کا نام بتاؤ،

ب، محمود کی بہن کا کیا نام ہے،

س، حامد اور محمود میں کیا رشتہ ہے،

و، محمود کے بھائی کا کیا نام ہے،

ل، حامد کے چچا زاد بھائیوں کے نام کیا ہیں،

(۴) ایک شخص ایک بایسکل پر جس کا ایک پیسہ چھوٹا اور ایک بڑا تھا ایک میل گیا تو بتاؤ

۲- کس پیسے نے زیادہ گردش کی،

ب، کس پیسے نے جلد راستہ طے کیا،

آزمائش پنجم

(تخلیل)

(۱) اگر کوئی لڑکا اپنے سر کے بل کھڑا ہو اور اس کا منہ جنوب کی سمت ہو تو بتاؤ اس کے دائیں ہاتھ کی جانب کونسی سمت ہوگی،

(۲) یہ چھ شکلیں آئینہ میں کیسی معلوم ہوں گی،

S P M . V N H

(۳) ایک دفنی کا گنا ہوا مثلث ہے جو ایک جانب سے سرخ اور دوسری جانب سے سبز ہے، وہ شکل ہے جب سرخ جانب اوپر ہوتی ہے اور سبز وہ شکل ہے جب سبز جانب اوپر ہوتی ہے،



تو بتاؤ کہ حسب ذیل شکلوں میں کون سا رنگ پیش نظر ہے،



آزمائش ششم،

(مغالطات)

(۱) اگر ایک سپاہی نے اپنی ماں کو خط لکھا کہ لے ماں میں یہ خط لکھ رہا ہوں اور میرے ایک ہاتھ میں بندوق اور دوسرے ہاتھ میں تلوار ہے،

(۲) ایک گاڑی والا کہتا تھا کہ میری گاڑی میں جتنا بوجھ زیادہ ہوتا ہے اتنی ہی تیز چلتی ہے،

(۳) ایک مرتبہ پولیس کو ایک لاش ملی جس کے آٹھ ٹکڑے تھے، پولیس والوں نے خیال کیا کہ اس شخص نے ضرور خودکشی کی ہے،

(۴) ایک شخص کے پاس ریل کے ٹکٹ کے دام نہ تھے، اس نے خیال کیا کہ اگر میں پھاٹک میں سے اٹے پاؤں نکلوں گا تو بابو یہ نہ سمجھیں گے کہ میں باہر جا رہا ہوں بلکہ یہ سمجھ کر کہ میں اندر آ رہا ہوں ٹکٹ نہ مانگیں گے،

(۵) ایک شخص نے اپنے رومال میں یادداشت کے لیے ایک گرہ باندھی، اسے خیال آیا کہ



یعنی مرتبہ اس نے ایک گروہ اندھی تھی تو وہ بھول گیا تھا، ایسے اس مرتبہ دو باندھنا چاہیے تاکہ یاد رہے،  
 (۷۱) دنیا بڑی احسان فراموش ہے، ایسے کہ مرنے کے بعد انسان کی قبر پر پھول چڑھائے جاتے ہیں  
 (۷۲) چاند سورج سے زیادہ کارآمد ہے، ایسے کہ وہ ہم کو رات کو روشنی دیتا ہے جبکہ روشنی کی زیادہ  
 ضرورت ہے، درآئیکہ سورج دن کو روشنی دیتا ہے جب ہمیں روشنی کی مطلق ضرورت نہیں ہے،  
 (۷۳) ایک مرتبہ ایک صاحب کہنے لگے کہ عرصہ ہوا رمضان کا مہینہ محرم میں پڑا تھا اور روزہ داروں کو  
 غریب شربت پینے کو ملتا تھا،

حرفی مساحت ذہنی،

انگلستان کے مشہور اہل قلم ڈاکٹر جانسن کی نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک بار کہنے لگے کہ اگر نیوٹن  
 شامی کی جانب متوجہ ہوتا تو وہ ایک مہتمم باشندہ منوی کا مصنف ہوتا، حاضرین میں سے ایک صاحب  
 معترض ہوئے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے، ہر کے راہبر کار سے ساختہ کوئی اپنے بحر علی کے واسطے متاد ہوتا ہے  
 کوئی قوت تنقید کے لیے اور کوئی قوت تخیل کے لیے، ڈاکٹر جانسن نے جواب دیا، "نہیں جناب، یہ بات نہیں  
 اصل دو آدمیوں میں دماغ کا فرق ہوتا ہے، کسی کا دماغ زیادہ ہوتا ہے اور کسی کا کم، زیادہ دماغ  
 والا اپنے دماغ کو جس کام میں لگائے گا برابر کامیاب ہوگا، جناب جس شخص کے پاؤں میں طاقت ہے  
 وہ مشرق کی جانب بھی اسی آسانی کے ساتھ جاسکتا ہے جیسے مغرب کی جانب!"

ڈاکٹر جانسن کچھ عالم نفسیات نہ تھا، لیکن اس نے ایک ایسے نکتہ کی جانب اشارہ کیا ہے،  
 جس کے اکثر عالم نفسیات آج قائل ہیں، امریکہ کے فوجی علماء و نفسیات نے اسی نقد پر امیدواروں کو اونٹ  
 مارچ ذہانت کے اعتبار مختلف کاموں کے لیے تجویز کیا تھا، جو گزشتہ صفحات میں مذکور ہوا،

ان ماہرین نفسیات نے ۷۰۰ افراد کو جن کا ذہنی خارج قسمت بہت پست تھا، کسی کام کے  
 لائق نہ پا کر علیحدگی کی رپورٹ کی، جب کہ قریب میں ہزار کے ایسے افراد تھے جو اگرچہ اپنے ذہنی

خارج قسمت کے لحاظ سے کچھ زیادہ بلند نہ تھے لیکن موٹی قفل و اسے کاموں میں لگائے جاسکتے تھے،  
 قدیم علماء نفسیات کا عقیدہ تھا کہ دماغ مختلف خانوں میں منقسم ہے جو مختلف قوار کا مستقر ہیں، چنانچہ قلم  
 کا سہرا ہی غلط فہمی کا ایک شعبہ تھا، زمانہ حال کے ماہرین نفسیات قوار کے نفس سے مراد اس کے مختلف  
 افعال لیتے ہیں، جو نفس سے من حیث اکل صادر ہوتے ہیں، چنانچہ اس تقدیر پر کئی نفس اور اک کرتا ہے  
 مذکر اس کا کوئی جزو کل نفس تصور کرتا ہے نہ کہ اس کا کوئی جزو اور کل نفس تصدیق کرتا ہے نہ کہ اس کا کوئی  
 علاوہ برین، چونکہ ہر فعل نفس کا "کلی" فعل ہوتا ہے اس لیے لازماً ہر فعل میں دیگر افعال نفس کا  
 شائبہ کم و بیش پایا جانا ضروری ہے مثلاً توجہ کے عمل کی تحلیل کر دو تو اس کے اندر جذبہ، نیر ارادی عناصر  
 ملیں گے، توجہ کے ساتھ کسی قدر دھچپی کا ہونا خواہ فطری ہو یا مصنوعی ضروری ہے، جو ایک جذبہ ہے اور  
 اس کے مسلسل قیام کے لیے ارادہ شرط ہے، علی ہذا شعور کی ہر کیفیت میں، دیگر کیفیات کی آمیزش  
 ضرور ہوتی ہے،

نفسیات صفت و حرفت پر اس نظریہ کا اطلاق صاف ظاہر ہے یعنی یہ کہ جب کوئی شخص ہارنیم  
 بجاتا ہے یا گاڑی ہانکتا ہے یا کپڑا تبتا ہے یا کھیت کاٹتا ہے یا کسی اور کام کو انجام دیتا ہے تو اس کا پورا  
 دماغ اس کام میں مشغول ہوتا ہے، نہ یہ کہ اس کے دماغ کا کوئی مخصوص ٹکڑا مشغول کار ہوتا ہے اور باقی  
 اجزا گویا خواب غفلت میں پڑے ہوتے ہیں، چنانچہ حرفی نفسیات کا فرض ان اعمال نفس کا قدر مرتب  
 دریافت کرنا ہے جو مختلف پیشوں کے فرائض کی انجام دہی میں متصور ہیں اور اسی لحاظ سے معمول کی  
 موزونیت اور غیر موزونیت کی نسبت حکم لگایا جاسکتا ہے،

ماہرین نفسیات کا دوسرا گروہ جس کے نزدیک اگرچہ یہ مسلم ہے کہ اعلیٰ درجہ کی ذہانت ہر پیشہ میں  
 کامیابی کی ضامن ہے، اس امر کا قائل ہے کہ ہر پیشہ کے اندر ایک خاص طرز کی زندگی متصور ہے،  
 اور معمول کی اقتاد طبیعت، اور عادات راسخہ کے لحاظ سے، اسکی موزونیت یا غیر موزونیت کی نسبت



(۱۰) قلیل وقت میں صحیح فیصلہ کرنے کی قوت،

چنانچہ وہ معمول کے اندر ان صفات کی سرانجامی کے لئے ایک مناسب آزمائش وضع کرنے میں مشغول ہو گیا اور کچھ عرصہ کے بعد اس کا نتیجہ فکر یہ آزمائش تھی،

چوبیس کارڈ جو ہائش کے تپوں کی طرح مساوی قد و قامت کے تھے، لئے گئے، ان کے اوپر بارہ بارہ حروف کی چار قطاریں یا سطریں لکھی گئیں، سہولت فہم کے لئے ہم اپنی زبان کے یہ چار حروف

لئے ہیں: ج، س، ن، ل، الغرض، ہر کارڈ کے سرے پر چار چار قطاروں میں جس میں سے ہر قطار

میں ۱۲ حروف تھے، یہ حروف یعنی ج، س، ن، ل، ملا جلا کر، بلا ترتیب لکھ دیئے گئے، لیکن اس امر کی

رعایت رکھی گئی کہ ہر حرف مختلف کارڈوں پر مقررہ تعداد میں آجائے، مثلاً چار کارڈ ایسے تھے جن میں

ایک حرف آکس بار اور باقی نو نو بار آئے تھے، آٹھ کارڈوں پر ایک حرف اٹھارہ بار اور باقی چلہ

دس دس بار، دوسرے آٹھ کارڈوں پر ایک حرف پندرہ بار اور باقی ہر سہ حرف گیارہ گیارہ بار

باقی چار کارڈوں پر ایک حرف سولہ بار، باقی تین حرف آٹھ بار اور ان کے ساتھ آٹھ دیگر متفرق

حروف مثلاً، ا، ب، ی، وغیرہم، ملا جلا دیئے گئے تھے،

یہ چوبیس کارڈ کی گڈی خوب پھانت کر معمول کو دیدی جاتی تھی، اور اس سے کہا جاتا

تھا کہ وہ ان کارڈوں کو چار گڈیوں میں تقسیم کر دے، اس طرح ہر کہ پہلی گڈی میں ایسے کارڈ ہوں

جن میں حرف جیم سب سے زیادہ تعداد میں آیا ہو، دوسری گڈی میں ایسے کارڈ ہوں جن میں سین زیادہ

آیا ہو اور اسی طرح تیسری اور چوتھی گڈی ان کارڈوں کی بنائی جائے، جنہیں علی الترتیب، نوں اور

لام، کثیر تعداد میں آئے ہوں، آزمائش میں حروف کا شمار کرنا ممنوع ہے، نظر سے کام لینا چاہیے

لیکن اگر کوئی معمول بدویانہ سے اپنے دل میں حروف شمار کرنا شروع کر دے، تو اس عمل میں

اس قدر دیر ہوگی کہ وقت مقررہ میں وہ کارڈوں کو ترتیب نہ دے سکے گا، لہذا شمار کرنا معمول

حکم لگایا جاسکتا ہے، چنانچہ صف ثانی کے ماہرین فن نے مختلف پیشوں کا نفسیاتی مطالعہ کیا ہے اور پتہ لگایا ہے کہ کن کن پیشوں میں کون کون انفعال ذہنیہ درکار ہیں، اور معمول کے نفس میں دیگر افعال کس کس انفعال مطلوب کا تناسب کیا ہے، اس طور پر اقتصادی نفسیات کی داغ بیل پڑ گئی ہے جو اگر چہ اپنی شش سالہ عمر ہی پوری نہیں کر چکی ہے، لیکن آئندہ دور جدید کے بہت سے مشکلات کا حل، اس کی ذات سے متوقع ہے۔

اس ضمن میں چند تجربات کا ذکر، توضیحاً ضروری معلوم ہوتا ہے،

ماہر نفسیات پروفیسر منسٹر برگ سے ایک بحری کمپنی نے درخواست کی کہ وہ کمپنی کی ملازمت

کے لئے ایسے امیدوار منتخب کریں جو فن جہاز رانی کے لئے موزوں ہوں، جو شخص جہاز رانی کی ضروریات

سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ کون کون لوگ اس کام کے لائق ہیں اور کون خطرناک، ظاہر ہے کہ وہ

شخص نہایت کامیاب جہاز ران ثابت ہو سکتا تھا جو دفعۃً کسی بچیدہ واقعہ کے پیش آجائے، مثلاً غلیظ

اکھرہ میں، کسی دوسرے جہاز کے سامنے آجائے، پر مناسب تدبیر کر سکے، دو قسم کے آدمی بالکل

ناکارہ ہیں، ایک تو وہ جو اگرچہ یہ جانتے ہیں کہ کیا کرنا چاہیے، مگر مصیبت میں پھنس کر حواس خستہ

ہو جاتے ہیں اور ان سے کرتے دھرتے کچھ نہیں بن پڑتا، یہاں تک کہ فوری کارروائی کا وقت نکل

جاتا ہے، اور بعد ازاں کچھ کرنا بے سود ہوتا ہے، دوسرے وہ لوگ جو فوری کارروائی کی ضرورت

کو محسوس کرتے ہیں مگر خطرہ کے ہمیشہ اس قدر متاثر ہو جاتے ہیں کہ بغیر کافی غور کے، انتہائی عجائبات

کے ساتھ، اسی تدبیر پر عمل کر بیٹھے ہیں، جو سب سے پہلے ان کے ذہن میں آتی ہے منسٹر برگ نے اس

پیشہ کی ضروریات پر نفسیاتی نقطہ نظر سے کافی غور و فکر کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ پیشہ کے فرائض

حسب ذیل نفسی اعمال کو مستلزم تھے،

(۱) قوت (میان)، (۲) ابتدائات افکار، (۳) حافظہ، (۴) ادراک (۵) سرعت فہم،



کے لئے کچھ مفید نہیں ہے۔

پروفیسر مشربرگ کا خیال ہے کہ ان کارڈوں کو حسب ہدایت ترتیب دینا، نفسی حیثیت سے جملہ ان کے مطابق ہے بعض معمول، بالکل کھوٹے جاتے ہیں اور حسب موقع کسی قابل اطمینان فیصلہ پر قائم نہیں ہو سکتے کبھی وہ خیال کرتے ہیں کہ جیم کثیر التعداد ہے کبھی ان کی نظر لام میں الجھ جاتی ہے، اور وہ اسی کو کثیر التعداد سمجھتے گئے ہیں، اور اس کا نتیجہ وہ تذبذب و انتشار کی کیفیت ہے، جو عملی زندگی کا سہم قاتل ہے، بعض معمول عجلت تمام سرسری نظر ڈالنے کے بعد کارڈوں کو مختلف گڈیوں میں تقسیم کرنا شروع کر دیتے ہیں، اور بہرست ایسی غلطیوں کے مرتکب ہوتے ہیں، جن سے تھوڑا تامل کرنے سے محفوظ رہ سکتے تھے، بقول پروفیسر مشربرگ "چند حروف کا مختصر اجتماع ان کے جلب نظر کے لئے کافی ہے، انکی عجلت پسندی کے سبب ان میں حروف کا وہ مختصر ترین گروہ، ان کے ذہن پر اس قدر گہرا نقش ڈالتا ہے کہ باقی حروف کو وہ بالکل نظر انداز کر جاتے ہیں، اور غلط اسے فوراً قائم کرتے ہیں، ان دونوں ناکارہ لوگوں کے خلاف ایک تیسرا گروہ ہے، جو معتدل سرعت اور کمال خرم احتیاط کے ساتھ حروف کے تناسب تعداد کا صحیح ادراک کرتا ہے، اور مقررہ وقت میں کارڈوں کی چار صحیح گڈیاں بنا کر رکھ دیتا ہے۔"

اس آزمائش میں وقت کے لحاظ کے ساتھ معمول کی غلطیوں کی نوعیت پر بھی غور کرنا ضروری ہے، تھا ہے کہ جو حروف کسی کارڈ میں کم تعداد میں آیا ہے، غصہ بصر کا زیادہ متحمل ہے، بمقابلہ اس کارڈ کے جس میں اس کی کثرت نمایاں ہے،

اسی قسم کا ایک دوسرا تجربہ پروفیسر مشربرگ سے منسوب ہے، یہ ٹریم کار چلانے والوں کے انتخاب سے متعلق تھا، اس پیشہ میں کامیابی کے لئے بالخصوص ان نفسی صفات کی ضرورت ہے:- توجہ، ادراک بصری، عقل تو بہ حساب کارڈ کسی مخصوص موقع کے امکانات کا یہ سرعت تمام ذہن میں استقصاء کرنا،

لئے نفسیات اور قابلیت حسی صفت پروفیسر مشربرگ،

علیٰ ذہانت صفحات جو جازرانی کے لئے ضروری ہیں اس کام کی انجام دہی میں بھی مطلوب ہیں،

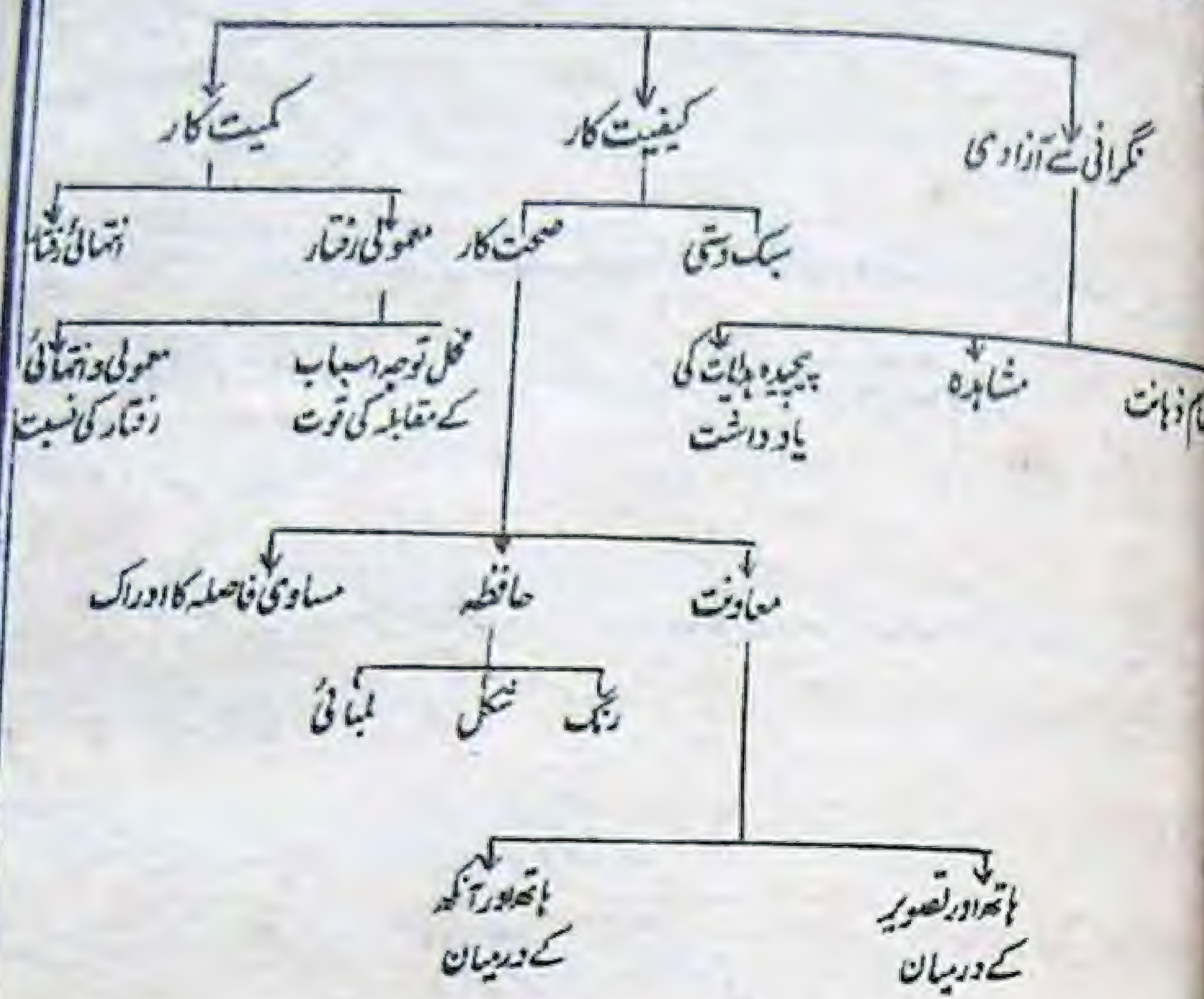
مشربرگ طویل غور و خوض کے بعد جس نتیجہ پر پہنچا ہے، اس کو خود اس کی زبان سے سننا چاہئے، وہ کہتا ہے "میں اس کام کو توجہ کا ایک نہایت پیچیدہ پائل پاتا ہوں جس کے ذریعہ سے کثیر التعداد اشیاء، مثلاً پیدل آدمیوں، گاڑیوں، موٹروں کا مسلسل مشاہدہ کیا جاتا ہے، راستہ کے جلد جلد تبدیل ہونے والے مناظر کے درمیان، ان کی رفتار اور نقل و حرکت کی سمت کا بخیر نگاہی چھپتا ہے، متحرک شکلیں، ٹریم کی پٹری پر چپ ورت سے آتی ہیں، اور انسانوں اور گاڑیوں کے اس سواد مولج میں مل جاتی ہیں جو پٹری کے متوازی، متحرک، اس کثرت اشکال کے مقابلہ میں بہت سے دماغ کو بالکل چل جاتے ہیں اور قریب کی شکل کی پٹری کو پار کرنے کا انتظار کرتے ہیں، ظاہر ہے کہ ایسے نفوس اس خدمت کے قابل نہیں، اس لئے کہ وہ ٹریم کو حدت زیادہ آہستہ چلاؤں گے، ان کے علاوہ وہ لوگ ہیں جو ٹریم کو تیز لیجاتے ہیں، اور کچھ دیکھ بیکھ بچیدہ مواقع کا کامیابی سے ساتھ ساتھ کرتے ہیں، لیکن بعد ازاں ان کی قوت توجہ جواب دینا پاتی ہے، اور در کی گاڑی کو بخاطر کچھ وقت، پاس کے پیدل کو نظر انداز کر جاتا ہے، جو بے پرواہی سے ٹریم کے عین مقابل پٹری کو عبور کر رہا ہے، ہنوز کہ اس متحدہ نفسی عمل کو جو توجہ اور تخیل کی ایک مخصوص آمیزش سے ترکیب پاتا ہے، مختلف ذہن مختلف طریقوں سے انجام دیتے ہیں۔"

توجہ اور تخیل اس مرکب نفسی قابلیت کو پڑتالنے کے لئے مشربرگ نے حسب ذیل آلہ ایجاد کیا، ایک کارڈ جو ساٹھ چار انچ چوڑا اور ۱۳ انچ لمبا تھا ۶x۴ مربعوں میں تقسیم کیا گیا، کارڈ کے وسط میں لمبائی کے متوازی دو جلی خط کھینچ دیے گئے، اس طرح کہ ان دونوں خطوں کے درمیں بائیں چار چار خالی چھوٹے رہے، یہ دو جلی خط گویا ٹریم کی پٹریاں تھیں دائیں اور بائیں جانب کے مربعوں میں سرخ اور سیاہ روشنائی سے ہندسے بھر دیئے گئے، نمبر کا انتشار پیدل تھا یعنی جس کی رفتار، بمقابلہ ایک خانہ تھی، ۲ سے مراد گھوڑا تھا، جس کے پیدل کے مقابلہ میں دو گنی رفتار تھی، ۳ سے مراد موٹر تھا، جس کی رفتار گنی تھی، ۴ سیاہ ہندوں سے مراد، وہ پیدل، گھوڑے اور موٹریں تھیں،

لئے نفسیات اور قابلیت حسی صفت،



فن خیالی کے امیدواروں کی نفسی قابلیت کا حسب ذیل شجرہ دیا ہے۔



ان نفسی خصوصیات کی آزمائش کے طریقے یہ ہیں:

(۱) کمیت کار

الف اتھائی رفتار،

(۱) دائروں کو عجلت کے ساتھ کچھونا، (۲) دورے میں دانے جلدی جلدی پروانا وغیرہ،

ب. معمولی رفتار،

(۱) ان سے کچھ بنوانا، مگر جلدی نہ کرنے کی ہدایت کرنا (۲) ان سے کچھ بنوانا، جب کہ مغل توجہ کچھ اسبنا

موجود ہوں،

(۲) کیفیت کار

الف مساوی فاصلوں کا ادراک،

جو پٹری کے متوازی چل رہی تھیں اور جو پٹری کو کبھی عبور نہ کریں گی اس لئے ان کی جانب سے کچھ خطرہ نہ تھا۔ ہندسوں سے مراد وہ پیدل گھوڑے اور موٹر میں تھیں جو پٹری کے ادھر ادھر سے آکر پٹری پار کر کے والی ہیں اور اس لئے ان سے ٹرم ٹکرا جانے کا خطرہ ہے۔ خطرناک مواقع اس وقت پیش آتے تھے جب کہ سرخ پٹری سے تین خانہ کے فاصلہ پر یا سرخ پٹری سے دو خانہ کے فاصلہ پر ہو یا سرخ پٹری سے ایک خانہ کے فاصلہ پر اگر سرخ پٹری سے تین خانہ کے فاصلہ پر ہے تو کوئی خطرہ نہیں اس لئے کہ قبل اس کے کہ وہ پٹری تک پہنچے ٹرم ٹکرا جائیگی۔ اسی طرح اگر سرخ پٹری سے چار خانہ کے فاصلہ پر ہے تب بھی کوئی اندیشہ نہیں ٹرم ٹکرا ہو جائیگی، علیٰ ہذا قیاس اگر سرخ پٹری سے دو خانہ کے فاصلہ پر ہے تو کوئی خطرہ نہیں اس لئے کہ اس حالت میں بھی موٹر پٹری پر سے گزر چکے گا قبل اس کے کہ ٹرم وہاں پہنچے۔ اسی طرح سرخ پٹری سے ایک خانہ کے فاصلہ پر ہے کوئی خطرہ نہیں اس لئے کہ گھوڑا پٹری پار کر جائیگا قبل اس کے کہ ٹرم آئے اور ٹکرانے کا اندیشہ ہر معمول کو کارڈ دیکھ کر بہ سرعت تمام خطرات کے مقامات بتانا ہوتے ہیں، یہ آزمائش سیاح ہندسوں کی کثرت اور سرخ ہندسوں کے ٹرم سے بہت دور یا بہت نزدیک ہونے کی وجہ سے پیچیدہ ہو جاتی ہے۔

اس قسم کے بارہ کارڈ تھے اور ان کو تلے اوپر رکھ کر اوپر کی جانب ایک شیشہ لگا دیا گیا تھا اور کارڈوں میں ایک دستہ لگا دیا گیا تھا تاکہ ان کو حرکت دی جاسکے اور یکے بعد دیگرے کارڈ معمول کے پیش نظر ہو سکیں، یہ کل ساٹھ ایک کلکری کے کالے بکس میں رکھ دیا گیا تھا جس کے اوپر دونوں طرف دو چرخیاں لگی ہوئی تھیں، اور ان موٹی سیاہ مائل پٹی ہوئی تھی اس مغل کی پٹی میں سورخ تھا جو چرخ کی گود میں دینے سے کارڈ اوپر دوڑتا تھا معمول کارڈ کو اس سورخ میں سے دیکھ کر خطرات بتاتا تھا، آزمائش میں فائل کر قابل اعتنا یہ امور تھے کہ معمول نے جواب دینے میں کتنا وقت لیا، کیا کیا فروگزاشتیں کیں یعنی کون کون سرخ ہندسے چھوڑ دیئے جو خطرہ میں تھے اور کتنے سرخ ہندسوں کو اپنی تعمیل سے خطرہ میں شمار کیا، حالانکہ وہ خطرہ سے دور تھے۔

انگلستان کے قلعہ بوریو کی جانب سے مساحت ذہنی پر جو رپورٹ شائع ہوئی ہے اس کے ایک ضمیمہ



دست کاری کی قابلیت کا امتحان رقم بطور سے ایک بار آزمائش صرف مفصلہ ذیل مساوات کی مدد

یہ یا لیکن نتیجہ واقعات کے خلاف نہ تھا،

مینبر پنوں کا پتہ، ایک پیمانہ جس میں ایک طرف انچ اور دوسری طرف سم و جم کے نشانات تھے اور

ایک پرکاری معمول کو میز کے پاس آرام سے بٹھا دیا گیا اور اس سے کہا گیا کہ وہ اپنا دایا ہاتھ مینبر پر پھیلا دے

اور آنکھیں بند کر لے، اس کے بعد پرکاری کے دونوں سرے مختلف فاصلوں پر پھیلی اور انگلیوں کے سروں

چھوئے گئے، اور معمول سے دریافت کیا گیا کہ تمہیں کے سرے چھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، سب سے اونچی قسم کا

معمول دونوں سروں کو ایک سم کے فاصلہ تک محسوس کر سکا، اس سے کم فاصلہ پر اس کو صرف ایک سم

محسوس ہوتا تھا یعنی ایک سم اس کے ادراک لمس کی انتہا تھی، انگلیوں کے سروں میں چونکہ فطرۃً حاسہ

زیادہ ولایت ہے، اس لئے یہاں کے احساس کا قطرہ کم تھا، اس سے بد قوت ادراک کی جانب نفی میں

صاف جواب تھا، اس معمول کے برخلاف اعلیٰ قسم کے دست کار کی قوت احساس کا قطرہ کم تھی اور ہم

پوروں پر تھا،

پنوں سے یہ آزمائش کی گئی کہ معمول سے کہا گیا کہ کاغذ میں سے پنیں نکالے اور اس کے بعد ان کے

سوراخوں میں پھر سویت کر دے، آخر الذکر معمول اس عمل کو جلد کر سکا، جبکہ اول الذکر نے اس کام میں

دیر لی،

یہ دراصل قوت احساس اور اس معاشرت ذہنی کا امتحان تھا، جو ذہن اور عضلات کے درمیان مختلف

معمولوں میں قائم تھے، مکمل امتحان کے لئے قوت مشاہدہ اور تحلیلی کی آزمائش بھی ضروری ہے،

”باقی“

سارے جسم کے نیچے کے حصہ میں مثلاً ران میں پرکاری کے سرے بہت زیادہ فاصلہ پر محسوس ہو سکتے ہیں

اس لئے کہ ان مقامات میں قوت لمس بہت کم ہے،

(۱) متوازی خطوط کا ادراک کرانا، (۲) بغیر پیمائش کے، نظری طور پر، خط کی تفصیلات کرانا، (۳) پیمائش

متوازی خطوط کیچھوٹا،

ب۔ لمبائی، شکل اور رنگ کی یادداشت،

(۱) متعدد دیے ہوئے خطوں میں سے ایک یا کردہ خط کا انتخاب (۲) متعدد دیے ہوئے شکلوں میں

ایک یا کردہ شکل کو بتانا، (۳) متعدد دیے ہوئے رنگوں میں سے ایک یا کردہ رنگ کو بتانا،

س۔ معاشرت،

(۱) مقررہ نقاط پر پینل سے نشان لگوانا (۲) مقررہ نقاط پر دوسری جانب سوئی سے سوراخ کرنا

د۔ سبک دستی،

(۱) دی ہوئی ہدایات کے بموجب کاغذ کو موڑنا،

(۲) نگرانی سے آزادی،

الف۔ پیچیدہ ہدایات کی یادداشت،

(۱) مخصوص ہدایات کی تعمیل، (۲) کسی لباس کا بیان پڑھ کر سننا اور پھر اس کا معمول سے اعداد

ب۔ مشاہدہ،

(۱) کسی لباس کو پیمائش میں رکھ کر معمول کو دکھانا، اور اس کے بعد پوشیدہ کر دینا اور معمول سے

کا بیان لکھوانا،

(س) عام ذہانت،

(۱) انفرادی مساحت ذہنی کے ذریعہ سے، (۲) اجتماعی مساحت ذہنی کے ذریعہ سے،

ان آزمائشوں کے علاوہ اگر ضرورت محسوس ہوتی ہے، تو ادراک بصری کا مزید امتحان

لیا جاتا ہے،



## جسم کا نظریہ جذبات

از

مولوی محمد ولی الرحمن صاحب اہل اے پروفیسر فلسفہ جامعہ بنارس

”الوجہ عنوان الضمیر“ کا مقولہ اگرچہ صحیح ہے، لیکن نفسیاتی حیثیت سے یہ کہنا شاید صحیح تر ہو گا کہ ”الجسم عنوان النفس“ اور جسم، روح اور مادہ میں ازلی عداوت ہے، مادہ نے ہمیشہ روح کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کی ہیں اور جسم روز ازل سے نفس کی غمازی کر رہا ہے، نفس میں کوئی کیفیت و حالت ایسی نہیں گذرتی جس کی پروردگار جسم نہ کرتا ہو کسی مسئلہ پر غور کرنے میں بھروسہ سکر جاتی ہیں اور پیشانی پر گرائی سی محسوس ہوتی ہے، خوشی کی لہروں میں برکھی مسکراہٹ کھلتی ہے، اور کبھی باچھیں کھل جاتی ہیں، اور تنفس میں تیزی پیدا ہو جاتی ہے، ہجوم و انکسارات اور ازدحام مصائب و آلام سے تمام جسم نحیف و نقیہ ہو جاتا ہے، بے فکر اور آزاد زندگی سے جسمانی دن و رات چوگنی تر تپتی کرتی ہے، ہونہاری اور سعادت مندی چہرے سے مترشح ہوتی ہے، غرض ذہن کی کسی حالت و خصوصیت میں جسم کی حرکات پوشیدہ نہیں رہتیں، قدیم ماہرین نفسیات نفس اور جسم کو اس طرح متعلق نہیں سمجھتے تھے، چنانچہ ابھی بہت زمانہ نہیں گذرا کہ نفس کا مطالعہ جسم کے مطالعہ کے بغیر مکمل سمجھا جاتا تھا، لیکن رفتہ رفتہ یہ بات روشن ہوتی گئی کہ اگر جسم سے قطع نظر کر لیا جائے تو نفس کا مکمل اور صحیح مطالعہ ناممکن ہے، نفس کی قدیم کتابوں میں جسم (یا شاید نظام عصبی) کننا زیادہ موزوں ہوگا، کے مطالعہ کو بالکل غیر ضروری اور غیر متعلق سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا تھا، لیکن آج کل اس بحث کے بغیر نفسیات کا کوئی ابتدائی رسالہ مکمل ہی نہیں سمجھا جاتا، ہر نفسی کیفیت پر دو مختلف نقطہ اے نظر سے بحث کی جاتی ہے، اول ذہنی، دوم عضویاتی اور کہا جاتا ہے کہ بغیر عضویاتی بحث کے نفسیاتی بحث نامکمل اور ناقابل فہم رہتی ہے، ہر نفسی خصوصیت اور کیفیت کے مقابلہ میں جسمی حالت کی تلاش کی جاتی ہے، یہاں تک کہ عقل و فہم جیسی مجرد خصوصیات کو بھی دماغ

کی ایک خاص ساخت کا نتیجہ ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، نفس اور جسم کے اس فیزیکی تعلق کی اہمیت اس قدر زور دیا جا رہا ہے کہ وہ دن قریب جب حیات ذہنی حیات جسمانی میں تحلیل ہو جائے گی، اس انقلاب کے آثار ابھی سے پیدا ہونے لگے ہیں، چنانچہ پروفیسر تھرسٹن نے نہایت تند و تہ کے ساتھ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ذاتِ شاعر نام اور نامکمل حیوانات کا مجموعہ ہوتی ہے، یعنی یہ ایسے حیوانات سے مراد ہے، جو کردار کی صورت اختیار کرنے والے تھے، لیکن کسی وجہ سے استعمال کا عمل رک گیا، اس کے نزدیک حیات شاعر اور کردار دونوں کا ایک ضمیر ایک ہی ہے، تصور اور (اس کے مقابل فعل میں فرق صرف اس قدر ہے کہ تصور نامکمل فعل ہوتا ہے، اسی طرح مرکزی شعور بھی انہیں حیوانات پر مشتمل یا مرکب ہوتا ہے جو کردار کی صورت اختیار کرنے والے ہیں، دوسرے الفاظ میں حیات شاعرہ ایک نامکمل فعل ہے، یعنی یہ ایسا کردار ہے، جو اگرچہ شعور ہی ہے، لیکن ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ کسی ایک فعل کا جزو ترکیبی بن سکے، مختصر یہ کہ تھرسٹن کے نزدیک شعور، حیات شاعرہ یا ذات شاعر گویا ناقص اور کردار کا ہیولی ہے، اس کا انجام یہ ہونے والا ہے، کہ کبھی کبھی یہ ہیولی اپنی مخصوص صورت اختیار کرے گا جو شعور کیفیت (یا تصور) اس صورت کو قبول کر لیتی ہے، وہ گویا منزل مقصود پر پہنچ چکی ہے، لیکن جو کسی وجہ سے اس صورت سے نا آشنا رہی، وہ ہمیشہ کے لئے حیات شاعرہ میں مقید و مجسوس ہو گئی، اس کے خیال کے مطابق حیات شاعرہ اور کردار میں بلحاظ مادی ضمیر کوئی فرق نہیں، اگر نفس و جسم کے تعلق کا خیال اسی رفتار سے تر تپتا رہتا رہا، تو ہمارے خیال میں وہ دن بھی دور نہیں، جب ساری نفسیات یا تو عضویات میں دغم ہو جائیگی، یا ایسی عجیب و غریب صورت اختیار کر لے گی جسے اگر تقدیر میں کی روحوں کے سامنے پیش کیا جائیگا، تو اس کو پہچان ہی نہ سکیں گی، امریکہ کے ماہرین نفسیات میں جو نئی تحریک کرداریت کے نام سے پروفیسر وائسن کی سرکردگی میں شروع ہوئی ہے، اس سے ہمارے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے، شعور کے وجود سے انکار یا کم از کم

۱۵ The Nature of Intelligence

۱۵ Behaviourism or Instincts



اس کے نامکن البتہ ہونے کا دعویٰ اس تو کہیے۔ کاسے بڑا کارنامہ ہے جب شعوری کا وجود نہیں، تو شعوری کیفیات گماں؟ اور جب شعوری کیفیات ہی نہیں تو ذہنی اسے خارج از بحث ہے، نتیجہ یہ کہ تمام ذہنی زندگی، حیل و حرکات میں تحویل ہو جاتی ہے، غرض نفسیات کا نام ہی نام بڑی ہے جان بکل چکی ہے،

جسم نفس متاثر و متاثرہ کا نقشہ جذبات میں بہت زیادہ واضح ہوتا ہے، اور اسی بحث میں آج سے چالیس برس پہلے ذہنی کوائف کا اگر خاتمہ نہیں ہو گیا تو ان کی اہمیت میں کمی ضرور آگئی ہے، ہمارے آنکھوں کے سامنے ہی شعوری جذبات نے نفسیات جذبات کی جگہ لی ہے، جذبات کی اہمیت میں سے جس سے کیفیات و تاثرات ذہنی کو خارج کرنے یا کم از کم ان کو ماتحتی کے درجہ پر لانے کی کوشش کی اسے ایک حد تک اس میں کامیابی بھی ہوئی، جس پر پہلا شخص تھا جس نے اس طرف قدم بڑھایا اس پر ثناء اہمیت کے اعتراف کے ساتھ ساتھ اس کے خیالات کی خامی، استدلال کی کمزوری اور قدیم روایات کے ترک کرنے کا الزام بھی لگایا جاتا ہے، لیکن خدا جانتا ہے کہ اس کا کام اس نے جس کے دوحرفوں کو، فسانہ بنا دیا اور اس کے خیال کو بے کرد و چار قدم اور آگے بڑھ گیا، یعنی جذبات کو حروف و حروف میں تحویل کر دیں جس نے جذبات میں ذہنی کیفیات کو خارج کر کے کوشش کس طرح کی اس کو اس کوشش میں کھانسی کامیابی ہوئی، بعضویات جذبات نے کن معنوں میں نفسیات جذبات کی جگہ لی؟ انہیں سوالات کا جواب بطور ما بعد کا موضوع ہے :-

۱۔ فرض کرو کہ ایک بندرگاہ میں ساحل بحر پر بہت سے لوگ ایک جہاز کی آمد کا انتظار کر رہے ہیں اتنے میں افسران بندرگاہ میں سے ایک شخص مضطربانہ آکر کہتا ہے، کہ ابھی ایک تار سے اطلاع ملی ہے کہ جہاز غلغلہ مقام پر ایک چٹان سے ٹکرا کر غرق ہو گیا، اور یہ تصادم اتنا سخت تھا کہ ایک تنفس بھی زندہ نہ بچ سکا، ان الفاظ کا ہوا میں گونجنا تھا کہ اس عجیب کی وضع و ہیئت میں نمایاں تغیرات پیدا ہو گئے .... لیکن چونکہ ہم اس وقت صرف افراد کے تغیرات ذہنی سے بحث کر رہے ہیں، اس لئے جماعت

پر بحیثیت مجموعی جو اثرات پڑے ان سے قطع نظر کر کے یہاں غرض یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ مختلف افراد پر اس واقعہ نے فرداً فرداً کیا اثر کیا، مگر چونکہ افراد بھی نہایت کثیر التعداد ہیں، اس لئے؟ سہولت کی غرض سے صرف چار آدمیوں کا انتخاب کرتے ہیں، جو تاثرات نفسی کے لحاظ سے گویا ساری جماعت کے نمایندہ ہیں، غرض دیکھو کہ ایک ہی واقعہ کا ان افراد پر کیا اثر پڑتا ہے، ان میں سے ایک شخص شدت سے گراں گوش ہے، اور ہم دیکھتے ہیں کہ وہ بالکل غیر متاثر رہا، کیونکہ جس طرح وہ پہلے ایک گوشہ میں اس مجمع کی طرف پشت کئے ہوئے بیٹھا تھا، اسی طرح اب بھی بہ اطمینان بیٹھا ہے، ایک دوسرا شخص جو اپنی وضع قطع سے اس ملک کا باشندہ نہیں معلوم ہوتا، اس نے اس خبر کو سنا، لیکن وہ بھی بہت زیادہ متاثر نظر نہیں آتا، کیونکہ ٹھٹھکے سے وہ ایک ذرا دیر کے لئے ٹھٹھک کر اسے سننے تو لگا تھا، اور اپنی صورت بھی تاؤت آمیز بنا لی تھی مگر اب پھر بدستور ٹھٹھک رہا ہے، ایک تیسرا شخص البتہ زیادہ منوم نظر آتا ہے، اس لئے کہ وہ اس خبر کو سن کر بے اختیار رو پڑا، اور اب تک اس کی آنکھوں آنسو جاری ہیں، چوتھے شخص کی حالت اس سے بھی اتر ہے، اس نے جوں ہی اس خبر کو سنا معاش کھا کر گر پڑا، اور گودیر کے بعد ہوش آگیا لیکن جو اس اب تک بچا نہیں، سارا جہان اس کی نظروں میں تیر و تار ہے، اور وہ فرط غم سے بے خود ہو رہا ہے،

یہ صبح ہے کہ مذکورہ بالا مثال کوئی مستند تاریخی واقعہ نہیں کہ اس کو اس خاص مصرعے کے لئے مستبر سلیم کیا جائے، لیکن کیا ہم اسی قسم کے نظائر خود اپنے تجربے سے حاصل نہیں کر سکتے؟ بیوقوفوں سے بیوقوف اور جاہل سے جاہل شخص بھی اس کو سمجھ سکتا ہے کہ اگر وہ جنگل میں جا رہا ہو، اور اس کے قریب ہی شیر سورا ہو، تو اس پر جذبہ خون اس وقت تک طاری نہیں ہوتا جب تک کہ اس کی نگاہ اس پر نہیں پڑتی، اہم اپنے اعزاء سے دور اپنے



اقتدار سے جو ہزاروں میل کے فاصلے پر پڑے ہیں، ہم پر گردش ایام کوئی مصیبت لاتی ہے یا ان پر اتفاقات زمانہ کوئی مصیبت ڈھالتے ہیں، ہم ایک دوسرے کے مصائب سے مطلق متاثر نہیں ہوتے، لیکن جب ہمارا خط ایک پاس یا ان کا تار ہمارے پاس یہ اطلاع لیکر آتا ہے، تو دنیا نگاہوں میں تاریک ہو جاتی ہے، جو گھر اس خط یا آ رہے ہو پچھنے سے قبل عشرت خانہ تھا، اب ماتم کدہ بن جاتا ہے، جو لوگ پہلے ہشاش بشاش تھے، اب ماتم کدہ اور گریہ کناں نظر آتے ہیں، لیکن یہ تمام تغیرات کب ہوئے؟ جب ان کو یا ہم کو اس خبر وحشت اثر کا علم ہوا، ایک شاہ انجم سپاہ اپنے یلان نیر دازما کو اپنے دشمن کے خلاف کسی محم پر روانہ کرتا ہے، اس کو اپنے بہادر کی ناک ملالی، وفاداری اور خیر خواہی پر پورا اعتماد ہے، لیکن اگر وہ اپنے دشمن کو نیا دکھانے میں کامیاب ہو جائیں اور اس فتح مبین کی اطلاع اپنے آقاے نعمت کو نہ دیں، تو سلطنت میں خوشی کے شادیاں نہیں بچ سکتے، ان تمام اور اسی قسم کے اور واقعات پر غور کرنے سے باسانی معلوم ہو سکتا ہے، کہ جذبات کے جاری ہونے کے لئے لازمی ہے، کہ ہم کو اس جذبہ انگیز واقعہ کا علم ہو جب تک ہم کو یہ علم نہیں ہوتا، تو ہم تک وہ جذبہ بھی کم علم میں رہتا ہے، اس کے علم کے ہوتے ہی سنا جذبہ منفرد شہود پر جلوہ افروز نظر آئے لگتا ہے، لیکن ان تمام مثالوں میں صرف یہی ایک بات غور طلب نہیں، ان ہی سے ہم کو جذبات کا ماہیت بھی معلوم ہو سکتی ہے۔

شیر کو دیکھنے، خبر بد کے سننے یا فتح کی اطلاع پانے سے ہماری نفسی کیفیت اور حالت میں بھی ایک قسم کا تغیر ہوتا ہے چنانچہ شیر کو دیکھنے سے ہم پر ایک انقباضی اور ناگوار کیفیت طاری ہوتی ہے، ہم کو پریشانی ہوتی ہے، بعض اوقات شعور سرے سے غائب ہی ہو جاتا ہے، اسی طرح خبر بد بھی ناگوار کیفیت پیدا کرتی ہے، ہمارے دل پر ایک چوٹ سی لگتی ہے، ماحول کا منظر ہمارے لئے بدل جاتا ہے، فتح کی اطلاع یا کسی بادشاہ کے شعور میں تغیرات ہوتے ہیں، اس کو خوشی ہوتی ہے، اور ایک انشراح یا انبساطی اور خوشگوار کیفیت طاری ہوتی ہے، ان کیفیات شعور یعنی انقباض و انبساط، درد و اطمینان و غم و کرب وغیرہ کو نفسیات کی اصطلاح

میں حیثیت کہا جاتا ہے، ہر جذبہ میں کسی کسی قسم کی حیثیت ہونا لازمی ہے، اگرچہ یہ اسی طرح مفرد اور بسیط شعور میں نہیں ہوتی،

ان ہی مثالوں پر دوبارہ غور کیجئے، جذبہ انگیز واقعہ اور کیفیت کسی کے علاوہ ایک اور خصوصیت نظر آتی ہے، یعنی یہ کہ ان تمام صورتوں میں خاص خاص جسمانی تغیرات بھی ہوتے ہیں، ان تغیرات میں سے بعض تو اس قسم کے ہوتے ہیں کہ جن کو ہر کس و نا کس دیکھ سکتا ہے، لیکن بعض اس طرح کے ہوتے ہیں کہ ان کو خود ہی شخص محسوس کرتا ہے، جس پر وہ کیفیت گزر رہی ہے، اور بعض کو تو وہ خود بھی محسوس نہیں کر سکتا، بشیر کو اپنے پاس کھڑا دیکھ کر بدن میں رعشہ پڑ جاتا ہے، نفس تیز ہو جاتا ہے، چہرہ کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے، ضربات قلب کی رفتار تیز ہو جاتی ہے، منہ خشک ہو جاتا ہے، معدے کا عمل انہضام بند ہو جاتا ہے، اور اسی نوع کے اور تغیرات ہوتے ہیں، خبر بد کو سن کر ہماری تمام حرکات بند ہو جاتی ہیں، ہم پر سکتے کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے، آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں، ہم چیخا چلانا شروع کرتے ہیں، سر کے بال نوچتے ہیں، وغیرہ اسی طرح فتح و ظفر کو معلوم کر کے ہم اچھلتے کودتے ہیں، ہمارے لبوں پر سکراہٹ ہوتی ہے، ہماری تمام حرکات تیز ہو جاتی ہیں، سانس بھی جلدی جلدی آتے ہیں، اس قسم کے جسمانی تغیرات کا وجود ہر جذبہ کے ساتھ ہونا لازمی ہے، یہ ممکن ہے کہ ہم خود یا دوسرے ان کو معلوم نہ کر سکیں، چنانچہ خوف کی حالت میں معدے کا عمل، مضم کا رک جانا کون شخص بغیر اختیار و امتحان کے معلوم کر سکتا ہے؟ اس تمام بحث کو مختصراً اس طرح بیان کیا جا سکتا ہے کہ،

الف۔ ایک دوقوی کیفیت، یعنی واقعہ جذبہ انگیز کا علم مثلاً کسی عزیز کی خبر بد کوئی پر جوش و خروش،

ب۔ ایک خاص جسمانی کیفیت، یعنی کرب، انقباض، انقباض، الذلت و اہم،

ج۔ کچھ جسمانی تغیرات، مثلاً آنسو بہنا، تیوریاں چڑھانا، ہنسنے لگنا، وغیرہ



لیکن ۱۸۹۲ء میں ہاروڈ (امریکہ) کی یونیورسٹی کے پروفیسر اور نفسیات کے مسلم الثبوت استاد کویم جیمز

سالہ ماہنامہ میں "جذبہ کیا ہے" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا جس کو بعد میں میں نے اپنی کتاب "پرنسپلز آف سائنس" میں شامل کیا ہے مضمون نے ماہرین و عامۃ الناس کے خیالات میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا جس چیز کو اب تک علت سمجھا جا رہا تھا، وہ اس مضمون کے مطابق معلول بن گئی، اور جواب تک معلول تھی وہ علت ثابت ہوئی، اب تک اس وجدانی کیفیت کو جذبہ کا جو ہر سمجھا جا رہا تھا، جو بھیج کی تاثیر سے پیدا ہوتی ہے، لیکن جیمز اس کیفیت کو اس ہم مرتبہ سے گرا کر ثانوی نتیجہ بنا دیا، جیسے دعویٰ کیا کہ،

"ترتیب زمانی کے لحاظ سے کوپ پر تقدم حاصل ہے، یعنی تاثیر بھیج سے فوہی

نظام جسمانی میں کچھ تغیرات واقع ہوتے ہیں، اور ان تغیرات کے بعد، اور بطور ان کے

معاول کے نفس ایک کیفیت وجدانی کو محسوس کرتا ہے۔"

گویا جیمز نے جذبات کی دنیا میں وہی انقلاب پیدا کیا، جو کوپر نکس نے نظام شمسی میں کیا، اس نے بن

کو آسمان بنادیا اور آسمان کو زمین شروع شروع میں یہ نظریہ اس قدر عجیب و غریب معلوم ہوا کہ ہر ایک کی نگاہ

اس طرف الٹ گئی، اور غالباً محض ظاہری استبعاد کی وجہ سے ہر کس و ناکس نے اس کی مخالفت پر کمر باندھ

جیسے پراعتراضات کی بوجھاڑ ہونے لگی، لیکن وہ اپنے خیال پر قائم اور اپنی جگہ ثابت قدم رہا، رفتہ رفتہ تحقیق

و نقیض، اعتبار و مشاہدہ اور کدو کاوش سے قدیم تعصب اور ادھا دھندہ مخالفت میں کمی ہوئی، اور اب اکثر

ماہرین نفسیات اسی جیمز کے ہم خیال ہیں جس کو پہلے ایک عقلمند دیوانہ سمجھا جا رہا تھا، اس میں کلام نہیں

کہ عامۃ الناس کیلئے جیمز کا یہ خیال مشکلہ خیر ہے لیکن عوام کے خیالات ہمیشہ حکمی و علمی تحقیقات و معلولات

کا ساتھ نہیں دیا کرتے،

"باقی"

جذبہ کے ان اجزاء ترکیبی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے، یہ بھی ہر ایک کے نزدیک مسلم ہے کہ

جذبات کے ظاہری ہونے کے لئے جذبہ انگیز واقعہ یا جسکو اصطلاح میں بھیج کہتے ہیں، علم و وقوت ضروری ہے

اس سے قبل جو مثالیں ہم نے بیان کی ہیں، وہ سب کی سب ہمارے اس بیان کی صداقت پر شاہد عادل

ہیں اب چند سال قبل یہ بھی متفق علیہ تھا کہ ان اجزاء کی ترتیب زمانی بھی وہی ہوتی ہے، جو ہم نے بیان کی ہے

یعنی یہ کہ پہلے ہم کو بھیج کا علم ہوتا ہے، اس کے بعد شعور میں انبساط، یا انقباض کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور پھر

بعد جسمانی تغیرات ظاہر ہوتے ہیں، اس کو اس طرح بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ:-

"تاثیر بھیج سے فوراً ہی نفس میں ناگواری یا خوش گواری کی ایک وجدانی کیفیت

پیدا ہوتی ہے، اور پھر اس وجدانی کیفیت کے معلول کے طور پر کچھ جسمانی تغیرات

ہوتے ہیں، جذبہ کا جو حقیقی وہی وجدانی کیفیت ہوتی ہے، اور یہ تغیرات جسمانی

آثار یا مظاہر ہوتے ہیں، اس نظریے کے مطابق ہم سے جب کوئی گستاخی سے پیش

آتا ہے، تو معادل میں ایک طرح کا جوش پیدا ہوتا ہے، اور اس کے بعد ابر پر بل پڑتا

ہے، خوشی کی بات سنکر معادل میں انبساط کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور اس کے

بعد چہرے پر مسک کی علامات ظاہر ہوتی ہیں، کسی غم انگیز حادثہ کی اطلاع ملتی ہے، اور معاً

ہمارا دل رنج کی ایک کیفیت محسوس کرتا ہے، اس کے بعد آنکھوں سے آنسو نکلتے ہیں۔"

جذبہ کی ماہیت کے متعلق یہ خیال صرف ماہرین نفسیات تک ہی محدود نہ تھا، بلکہ عام الناس بھی ایسا

سمجھتے ہیں چنانچہ روزمرہ گفتگو میں ہم کہتے ہیں کہ فلاں شخص کے فرط غم سے آنسو بہنے لگے، فلاں خوفزدہ ہو کر بھاگا

فلاں کا چہرہ غصہ کے آگے سرخ ہو گیا، وغیرہ ان تمام اقوال میں ظاہر ہے، کہ ہم جسمانی تغیرات کو جذبہ کا مظہر

سمجھتے ہیں، ان کو جذبہ میں شامل نہیں کرتے، یہ گویا وہ معلولات ہیں جو اس خاص وجدانی کیفیت سے پیدا ہوتی ہیں







کی گئی، باشندوں کا بیرحمانہ قتل عام ہوا ہزاروں عورتوں اور بچوں کو قید کیا گیا، لاتعداد اموال غنیمت سونا  
 جواہر اور قیمتی پارچہ جات کی صورت میں لپیٹا گیا، اس کے بعد "افعیاء الدولہ والدین کے لقب سے یہاں ایک  
 گورنر کا مقرر ہوا جو ۱۰ ستمبر ۱۸۵۷ء میں وفات پا گئے، جیسا کہ ان کے مقبرہ کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے، ابن  
 ۱۸۵۷ء میں یہاں آیا وہ اپنے سفرنامہ میں اس کی خوبصورتی اور پائدار مساجد و عظیم الشان عمارتوں  
 کی بڑی تعریف کرتا ہے جنہیں غیر ملکی مالدار تجارت نے بنایا تھا، اور وہ لکھتا ہے کہ "ان کی وجہ سے یہاں کی آبادی  
 میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے" ابن بطوطہ کے دور سے ۱۸ برس پہلے یعنی ۱۰ جنوری ۱۸۵۷ء میں جامع مسجد  
 بن چکی تھی، محمد قلی کے حملہ سے جو باغیوں کی سرکوبی کے لئے ۱۸۵۷ء میں گجرات گیا تھا، اس کی فوج  
 سے اس شہر کو نقصان پہونچا، ایک دوسری شورش میں جو ۱۸۵۹ء میں برپا ہوئی، اس کو ملوٹیوں کے ماتحت  
 تاجراج نے شکست کا سامنا ہوا، بعد ازاں سلطان کا اس پر قبضہ رہا، اور خود مختار شاہان گجرات کے ماتحت اس کے  
 دن پٹنا شروع ہوئے، احمد اول نے اس کی ترقی کے سامان کئے اور اس کی تجارت کو وسیع کیا، اس کی  
 حکومت کے اختتام پر کل ڈی کانٹی یہاں پہونچا وہ اس کی حالت یہ بیان کرتا ہے کہ "یہ چورہ میل کے گھیرے  
 کا نہایت عمدہ شہر ہے" سولہویں صدی کے آغاز تک یہاں تجارت اور نفیس ساز و سامان میں ترقی ہوتی  
 رہی اور اس کا ہندوستان کے مشہور ترین بازاروں میں شمار تھا، ۱۸۵۷ء میں بھاؤ ور کے تعاقب میں  
 ہمایوں نے یہاں لوٹ مار کی اور ۱۸۵۷ء میں پرتگالیوں نے ڈان جاوڈو کا سٹرو کی ماتحتی میں اس پر قبضہ کیا  
 اور اسی کے حکم سے بے شمار مال غنیمت لوٹ کر شہر کو نذر آتش کر دیا گیا، اور اس کے بعد بھی ۱۸۵۷ء  
 اور ۱۸۵۷ء میں یہاں لوٹ مار کی گئی، اسی بنا ہی کے زمانہ میں یعنی ۱۸۵۷ء میں فریڈرکس یہاں آیا اس کی حالت  
 خراب نہیں تھی، ۱۸۵۷ء میں یہاں انگریزوں کی تجارتی کوٹھی قائم ہوئی اور ۱۸۵۷ء میں ڈچ لوگوں نے  
 اس کو اپنی تجارتی کوٹھی کے لئے انتخاب کیا جو ۱۸۵۷ء میں بند کر دی گئی، اٹھارہویں صدی میں مرہٹوں  
 کی کر تو ت سے دوسرے شہروں کا اس پر بڑا اثر پڑا، ۱۸۵۷ء میں مرزا جعفر گجرات کی مغل افواج کا

تختہ دار اور کھجیات کا عامل مقرر ہوا اور دو تین سال بعد کسی قدر خود مختار ہو گیا تھا، اور بے شک اس میں غلام  
 یون خاں بہادر نیز درجہ جنگ کا خطاب دیکھو، افسر اس کے عہدہ پر فائز کر دیا گیا، اس نے اپنے درازین العابدین  
 نجم خان کو کھجیات کا گورنر مقرر کر دیا جو اپنے آخری لمحہ سے ۱۸۵۷ء تک اس عہدہ پر قائم رہا، اس کے بعد مرزا  
 جعفر کے روئے فتح خان نے نور الدین محمد خاں مومن خاں بہادر دوم کے لقب سے یہاں کی گورنری کی سنبھالی  
 تاکہ اس مدت میں نور الدین کی تعدی اور محصول کی زیادتی سے نصرت آبادی کم ہو گئی، نور الدین کے  
 بعد یہاں کی زمام گورنری محمد قلی کے ہاتھ آئی جو نور الدین کا پاک اور زین العابدین کا روکا تھا، محمد قلی کی  
 شادی جاگتی خانم سے ہوئی تھی جو مومن خاں ثانی کی روکی تھی، محمد قلی نے ۱۸ سال حکومت کر کے واپس  
 پائی، پھر کھجیات محمد قلی کے بڑے روکے فتح علی کے ماتحت آ گیا، جسے وہی سے اور نجم الدولہ ممتاز الملک مومن  
 خاں بہادر دلاور جنگ نواب کھجیات کا خطاب ملا، فتح علی سے انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں ایک  
 معاہدہ کیا جس کی رو سے پیشواؤں کے سے حقوق کا انھیں استحقاق حاصل ہوا اور چند دنوں کے بعد ہی سے لگا  
 پران کو زمین دی جانے لگی، ۱۸۵۷ء میں نواب موصوت کا انتقال ہو گیا، اور ان کی جگہ ان کے بھائی بندہ علی  
 خان مومن خاں چہارم کو ملی، جو ۱۸۵۷ء میں فوت ہو گئے، اب ریاست کی باگ ان کے چھوٹے بھائی یاد علی  
 خان کے ہاتھ میں آئی، مگر یاد علی نے اس سے دست بردار ہو کر اپنے روکے حسین یاد علی خاں مومن خاں پنجم کے  
 حوالہ کر دیا، آج کل یہاں کی آبادی ۱۳ ہزار سے جنہیں ۲۲ فی صدی مسلمان ہیں، اب وہ پہلی سی  
 تجارت کی گرما گرمی نہیں رہی صرف بیش قیمت پتھروں کی تجارت ہوتی ہے، وہ بھی صرف حسین  
 جامع کھجیات، جامع مسجد کا رقبہ ۲۱۲ فٹ مشرق سے مغرب اور ۲۵۲ فٹ شمال سے جنوب تک  
 ہے، لیکن اسی رقبہ میں جنوبی سمت کو صحن اور مقبرہ بھی شامل ہے، اس طرح ۵۵ فٹ کی لمبائی کم ہو جاتی ہے  
 مسجد کی اندرونی پیمائش ۵۰ x ۱۸۹ فٹ ہے، مسجد کے سامنے ایک صحن ہے، جو ۳۴ فٹ لمبا اور ۱۱۹ فٹ  
 چوڑا ہے، جس کے دائیں بائیں جانب کوہ فٹ برآمدے سے گھیرا گیا ہے، اور سامنے کا برآمدہ ۳۰ فٹ رکھا گیا



برآمدوں کے اختتام سے مسجد شروع ہوتی ہے، اس کی چھت کو ۱۵ فٹ کی اونچائی کے ۱۰۰ ستون اور ۱۰۰ مربع ستونوں کا سہارا دیا گیا ہے، اور ان کے علاوہ مسجد اور برآمدوں کی دیواروں کے اتصال پر تین تین ستون لگائے گئے ہیں، ہستونوں کو قطار در قطار کچھ اس طرح طول و عرض میں قائم کیا گیا ہے، کہ مسجد کا فرش ۱۴۴ مربع فٹ میں تقسیم ہو جاتا ہے، صفت یہ ہے کہ انھیں ستونوں کو اوپر چوکھٹ لگا کر منٹن کر دیا گیا ہے، اور ان کے اوپر بنائے گئے ہیں، مسجد میں داخل ہونے کے لئے تین اصلی اور متعدد کمیناں ہیں، ان پر نقش و نگار کیا گیا ہے، ان کے علاوہ اور اکثر جگہ منقوش پتھروں سے مسجد کی زینت کو دوبالا کیا گیا ہے، اس مسجد کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں نہ صرف ستورات کے لئے فرش کے اختتام پر برآمدوں سے متصل دو قبة دار زینے بنے ہیں بلکہ ایک جگہ قومی اور مذہبی اجتماعات کے لئے مخصوص کی گئی ہے، صحن میں چار ستونوں کے سہارے پر ایک چھوٹا سا چھتر اس کے علاوہ مشرقی سمت کو ایک بڑا بند حوض ہے، فرش کے کچھ حصہ پر ۱۰ ستونوں کے سہارے سے چھت بندی کی گئی ہے، اس چھتر کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ میں علی بن عبداللہ بنی البنادی نامی کسی بزرگ کی نگرانی میں حوض کی مرمت کی گئی تھی، اس کے بعد فاضل مصنف نے چند سطروں میں ان امور کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، اگر حوضوں کی تعمیر اور محرابوں کا قبلہ نامونا، یہ محض شرق کی سچی گرجاؤں کی نقل ہے اور محرابوں کے میل بوئے ہند و منا در سے مشابہ ہیں، اس لئے میں نے ان سطروں کو نظر انداز کر دیا ہے، مسجد میں تین محرابیں ہیں جن پر میل بوئے آثارے گئے ہیں اور جہو آیات قرآن سے زینت دی گئی ہے، ان کے علاوہ متعدد منقوش کتبے کیا ہیں، منبر حسب معمول بیچ کی محراب کے بائیں جانب واقع ہے، جسکی آٹھ سیڑھیاں ہیں اور اوپر کو چھوٹا سا مربعین شایانہ ہے، منبر تک جانے کے لئے امام کی آسانی کے خیال سے پچھلی دیوار میں ایک دروازہ ہے جس کی سیڑھیاں کچھ دور نیچے جا کر لب مرکز تک پہنچتی ہیں،

مقبرہ | مسجد کے جنوبی رقبہ کے ساتھ ہی ایک قبة دار مقبرہ ہے جسکی اندرونی پیمائش ۲۰ × ۴۹ فٹ ہے، اوپر پچھم ستونوں کی قطار میں جسکا قطر ۳ فٹ ہے دو قبرین ہیں ان میں داخلہ کا بڑا راستہ جنوبی سمت ہے

مرد دروازہ کے دونوں کناروں میں سیڑھیاں بنی ہیں، جو چھت تک جاتی ہیں اسی طرح جنوبی دیوار میں سیڑھیاں ہیں جو باہر نکلتی ہیں، یہ دیکھ کر نہایت افسوس ہوتا ہے کہ اس عجیب و غریب مقبرہ کی چھت گر گئی ہے جس کے دوبارہ بنانے کی مطلق کوشش نہیں کی گئی، اس رقبہ میں مقبرہ سے متعلق ایک خاص مسجد (غائبہ) ہے جسکی چھت دو گیندوں پر مشتمل ہے، اس میں ایک طرف زنانہ زینہ دیکھ کر یہ ہے جسکو بوئے دار پر دوں سے گھیرا گیا افسوس کہ پردے کا ایک خراب ہو گیا ہے، مگر بڑی مسجد کے پردوں کا بالکل نشان تک باقی نہیں ہے، جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے چھت کے گرنے سے مزارات کو سخت نقصان پہنچا ہے، مزارات سنگ مرمر کے بنے ہیں جو کمال صنعت و نقش و نگار کا نمونہ ہیں،

لوح مزار، ان میں سے ایک کا کچھ حصہ نو تعمیر ہے، مزار بنے کے پتھر پر نہایت خوبصورت نقوش ہیں، اس کے حاشیہ پر سارے بارہ آیات سورہ یسین کی کندہ ہیں نصف سے کچھ زائد اوپر کا وہ حصہ جو کمافی دار ہے، اس پر دو حاشیے کھینچے گئے ہیں اور بیچ میں مثلث تھوڑی سی جگہ چھوڑی گئی ہے، پہلا شجہ نقش و نگار کے لئے وقف ہے، دوسرے حاشیہ میں سورہ بقرہ کی ۲۵۶ ویں آیت ہے، مثلث جگہ میں نہایت خوبصورتی سے بے حروف میں کلمہ شریف مرقوم ہے، مثلث کے نیچے ایک طرف انا للہ وانا الیہ راجعون اور دوسری طرف ہذا وعد الرحمن وصدق المرسلون، ۳۶ لکھا ہے، مثلث کے نیچے مطلقاً کاری کی گئی ہے، بسم اللہ الرحمن الرحیم کچھ اس انداز سے لکھا گیا ہے، کہ بالکل میل بوئے معلوم ہوتا ہے، اس کے نیچے ایک مربع بنا ہے جس کے دائیں کناروں پر تیسری سورہ کی سولہویں اور تیرھویں آیات منقوش ہیں، مربع کے اوپر ہی حصہ میں سورہ مذکور کی ۱۶۳ و ۱۶۵ و ۱۶۷ آیات ہیں اس کے بعد اصل عبارت شروع ہوتی ہے جس کا مطلب یہ ہے، کہ اس قبر میں ایک عبد ضعیف، سعید شہید، مرحوم و مقبور، ملک الملوک، سرور الوزر، اذکن الملت والدین عمر بن احمد الکازرونی ملقب بہ زور الملک، آرام فرما ہیں، آگاہ لے کازروں صوبہ فارس ایران کا ایک شہر ہے جو شیراز سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہے،



بروز چار شنبہ ۹ صفر ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۸ء کو اصل بقی ہوئے، مزار کے مغربی طرف کے حصہ پر  
 اور پری سمت ۳۴ دین سورہ کی ۶۵-۷۱ ویں آیات اور نیچے کو ۷۲-۷۹ ویں آیات کتبہ کی گئی ہیں،  
 اس رقبہ میں ایک دوسری قبر غالباً مذکور صاحب قبر کی صاحبزادی کی ہے، مگر چھپ چکے گرنے  
 سے اس کا کتبہ خراب ہو گیا ہے، اس لئے یقین کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی، جو کچھ پڑھا جاسکتا ہے  
 اس کا مفہوم یہ ہے کہ "یہ قبر تاج دولت، فخر نواں بی بی فاطمہ مرحومہ و منفورہ کی ہے موصوفہ کو کر بلائے علی  
 کی زیارت کا شرف حاصل ہے..... مرحوم حسین..... زوجہ..... عتر....."

آپ "شوال المکرم ۱۲۸۵ھ" مطابق ۲ دسمبر ۱۸۶۸ء کو اصل بقی ہوئیں، اس عبارت کے اوپر لا الہ الا  
 اور سورہ ۵۴ کی ۳۶-۴۷ ویں آیات منقوش ہیں، اس تختی پر دوسری سورہ کی ۲۵۶ ویں آیت بھی لکھی ہے،  
 ایک دوسری تختی پر سورہ فاتحہ اور چند الفاظ لکھے ہیں جن کا مطلب یہ ہے "اے اللہ مرحومہ کو بخش دے اور مرحومہ  
 کی قبر کو اپنے انوار انصال سے منور کر دے، یا ارحم الراحمین" ایک طرف تیسری سورہ کی سواہیں اور سترھویں  
 آیت کا کچھ حصہ مرقوم ہے، ایک اور جگہ ۸۲ ویں آیت ہے،

اس اعلاطہ کے مشرق کے طرف دس ستونوں کے سہارے پر ایک چھترہ، ستون ہندو مناد کے ستونوں سے مشابہ  
 ہیں، اس لئے مصنف کا خیال ہے کہ یہ کس ہندو یا عین مندر سے لائے گئے ہیں، اس پر ایک کتبہ ہے، جو پہلے  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہو کر سورہ ۷۲ کی اٹھارویں آیت پر ختم ہوتا ہے، اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا  
 ایک قول نقل کیا گیا ہے، کہ جو بوجہ اللہ ایک مسجد یہاں بناتا ہے، اس کے لئے اللہ تعالیٰ جنت میں ایک گھر  
 بنائے گا، اس حدیث شریفین کے بعد جو عبارت ہے، اس کا مفہوم یہ ہے، "یہ مسجد اور جگہ اللہ اور فقط اللہ  
 کے لئے اور اسی کے نام پر بنی ہوئی ہے، یہ مبارک جامع مسجد اور مذہبی و قومی اجتماع کی یہ جگہ ایک خفیہ  
 دولت بنائی گئی، جو اللہ کے فضل سے ہمتہ آئی اور آخر کار اسی کے نام پر صرف ہوئی اور وہ ہی اس کو شرف  
 نے معارف: مضمون نگار صاحب کتبہ کے اصل الفاظ نقل کرتے تو بہتر ہوتا،

بننے والا ہے، امیدوار رحمت، عبد جعیت محمد ابو قاری (خدا اس کی بیک خواہشات کو پورا کرے اور ہدایت  
 دے) نے بعد حکومت عالم عادل سلطان محمد شاہ غلام احمد علی بن سلطان تغلق شاہ ۸۸۰ ھ بمطابق ۱۴۷۵  
 ۵ جنوری ۱۲۸۵ھ میں تعمیر کیا،

ایک عجلہ پھر چو پرانی مسجد کا ہے یہ عبارت لکھی ہے، "بسم اللہ الرحمن الرحیم، ایک شاہی غلام سید  
 حکومت سلطان فیروز شاہ نے یہ مسجد تعمیر کی، اس کے بعد فارسی کے چھ اشعار ہیں، جن کا مفہوم یہ ہے  
 "یہ مسجد سلطانی طرز پر سلطان ظفر خاں گسٹری (یا شومتری) کے عہد حکومت میں (۸۸۰-۸۸۱ ھ بمطابق ۱۴۷۵-۱۴۷۶ء) بنائی  
 گئی، ہجرت نبوی سے ۷۵۰ سال بعد ۱۲۸۵ھ، یہ مسجد خدا کی عبادت کے لئے درست کی گئی، خدا کی  
 رحمت ہو ان عبادت گزار بندوں پر جو اس مسجد میں آکر اس کے بنائے کو بیک خیر سے یاد کرتے ہیں،"

شہر میں اور اس کے ارد گرد مقبرہ عمر الکا زردنی کے طرز پر اور کئی مقبرے ہیں، ان میں ایک اختیار اللہ  
 والدین خزانچی شہر کھیات د، ارجاوی انانی ۱۲۸۵ھ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۸۶۸ء کا ہے، دوسرا شہرست ایک میل کے فاصلے  
 پر مغربی جانب کو خواجہ خضر سے منسوب ہے جسکی تاریخ تعمیر ۱۲۸۵ھ (۷۰-۶۹ ھ) ہے تیسرا حاجی یوسف بن سید احمد  
 بن محمد بن علی بن عبد السلام بن احمد احباب القریشی ۱۲ ربيع الاول ۱۲۸۵ھ (مطابق ۶ اگست ۱۸۶۸ء) کا ہے چوتھا  
 "مقبرہ خیر الدولہ والدین ابو بکر بن حسن بن محمد بن حسن بن عیسیٰ القریشی الحکیم، کے نام سے مشہور ہے، جسکی تاریخ  
 تعمیر ۱۲۸۵ھ ہے (۲۹ اپریل ۱۸۶۸ء) لکھا ہے،

مقبرہ خواجہ خضر کے پیچھے ایک مسجد خستہ حالت میں ہے جسپر فارسی اشعار نہایت خوبصورتی سے منقوش ہیں  
 اس پر ۱۲۸۵ھ (۲۹ اپریل ۱۸۶۸ء) لکھا ہے،

یہ ہیں وہ یادگاریں جو ایک دور و دراز ساحلی مقام پر کاروان رفتہ کی شان و شوکت کا افسانہ سناتی ہیں  
 لے اس نام کے نقطہ نایب ہیں، اس لئے اس کا کئی طرح تلفظ کیا جاسکتا ہے، نام اس طرح لکھا ہے "محمد السوماری"



## شاہان مغلیہ کے نایاب تقری و مسی سکتے

جو

عجائب خانہ کلکتہ میں حال میں جمع ہو رہے ہیں

از

شمس العلماء حافظ نذیر احمد صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ

ہمسال ہمسکروں کا دم | اکبر بادشاہ کا مسی دام، ہمسال ہمسکروں کا یہ دام نہایت ہی نایاب ہے کسی عجائب خانہ میں ہے اور نہ کوئی کسی تلاش کے پاس ہے صرف مسٹر اولیور (MR. E. E. OLIVER)

نے ۱۸۸۹ء کے ایسا ہمسکروں کا سوسائٹی بنگال کچنرل حصہ اول کے صفحہ ۲ میں ایک دام کا ذکر کیا ہے جس میں تاریخ نہیں ہے صرف ۹۸ ہے، بابور اور کرشنا پال سنگھ ضلع ایٹا یونائیڈ پروونس نے جنوری ۱۹۲۳ء میں مہربانی فرما کر ایک دام کلکتہ عجائب خانہ کے سکوں کے ذخیرہ میں عنایت فرمایا،

بھکر صوبہ ملتان کی سرکار میں تھا دریاے سند کے جزیرہ پر ایک قلعہ ہے اس پر واقع ہے جلال اکبر نے ۱۵۵۹ء میں اس قلعہ پر قبضہ کیا، اور یہ صرف تانبے کے سکوں کا نکال بنایا گیا، مستشرقین یورپ کے یونیورسٹی کاربنارک یوں اس دام پر ہے (AKBARS DAMS OF BHAKKAR ARE VERY SCARCE)

ہمسال گوکل پو کا روپیہ | (۲) شاہ عالم ثانی جس نے ۱۶۵۹ء سے ۱۶۵۷ء تک سلطنت کی تھی،

ایک روپیہ ۱۱۹۵ء میں ۲۵۰ جلوس کا گوکل پور ہمسال کا سر جان مارشل صاحب ڈاکٹر ٹھکے آثار قدیمہ ہندوستان نے ۱۹۲۴ء میں خرید کر کلکتہ عجائب خانہ کے سکوں کے ذخیرہ میں عنایت فرمایا ہمسال کا ذکر ہی کہیں نہیں ہے نہایت ہی نایاب سکہ ہے، غالباً سلطنت کے ۲۳ سال بعد شاہ عالم نے گوکل پور ہمسال

گوکل پور ہمسال کے اندر کہیں قائم کیا تھا، آج کل ناگ پور لائین میں ایک اسٹیشن گوکل پور نامی بنا ہے، شاید وہی ہمسال ہمسکروں کا (۳) شاہ عالم ثانی، ایک روپیہ ۱۶۱۴ء میں جلوس سنگھ کا جس کا دار الضرب ہمدون تیرتھ ہے، ڈاکٹر موصوف نے عطا فرمایا ہے، یہ روپیہ بھی نہایت نایاب ہے،

یہ دار الضرب ہمدون ہندوؤں کا مشہور تیرتھ (زیارت گاہ) ہے، لنگا کے کنارے واقع ہے، یہ قلعہ ہے کہ اکبر بادشاہ نے ہمدون تیرتھ کے دار الضرب میں سکے ضرب کئے تھے مگر صرف شاہ عالم ثانی کے چند روپے اس دار الضرب میں ضرب ہوئے ہیں، دو تو لاہور کے عجائب خانہ میں ہے ۱۶۱۲ء سے ۱۶۳۹ء جلوس اور دوسرا روپیہ اس ۱۶۱۴ء کا ہے، پس صرف دو کے سکے دنیا کے عجائب خانہ میں ہیں،  
”باقی“

## گلِ عِنا

از

جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ

جہیں اردو زبان کی ابتدائی نیلج، اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے باکمال اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں، اور اب دارالاصنافین اعظم گڑھ نے شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت ۵۴۸ صفحے قیمت ص ۷

”نیچر“



## تاریخ و تبصرہ

### قسطنطنیہ کے کتب خانے

قسطنطنیہ کو اگر ایک طرف یہ خزانہ کہ اس کے دامن سے ترکوں جیسی شجاع و بہادر قوم وابستہ ہے تو اسے یہ بھی ناز ہے کہ تمام عالم اسلامی میں عربی کی نایاب کتابوں کا سب سے بڑا ذخیرہ اپنے آغوش میں رکھتا ہے، علامہ مرحوم نے سفر نامہ میں لکھا ہے، اگر ترکوں کے علمی کارناموں میں جو چیز سب سے زیادہ قابل فخر ہے، وہ یہی کتب خانہ ہے۔ .... میں کافی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تمام اسلامی دنیا میں قسطنطنیہ عربی تصنیفات کا سب سے بڑا مرکز ہے لیکن عہد عثمانیہ میں ترکوں کی جبری بے بسی تھی کہ انھیں ان بیش بہا نایاب کتابوں سے استفادہ کرنے کا موقع نصیب نہ تھا، اور نیز حکومت کی غفلت سے نایاب کتابوں کا بڑا ذخیرہ قسطنطنیہ سے باہر چلا گیا، علامہ مرحوم فرماتے ہیں، "مگر کوئی غایت افسوس سے کہنا چاہیے کہ یہ نایاب کتابیں یہاں بالکل بے کار ہیں" اور ان کو یہ کتب خانے دن میں صرف دو تین گھنٹے کے لئے کھلتے ہیں، اس کے ساتھ سال میں دو تین مہینے نہیں کھلتے رہتی ہے۔

لیکن اب مملکت ترکیہ میں انقلاب حکومت کے ساتھ کتب خانوں کے نظام میں بھی تبدیلی پیدا ہوئی ہے، اب ان کتب خانوں کے سپرد قسطنطنیہ کی زینت و آرائش میں اضافہ کرنے کے بجائے نوجوانان ترک کی علمی استعداد میں اضافہ کرنا ہے۔

نجلہ الزہراء رحمہ میں، کتب خانہ قسطنطنیہ، پر ایک دقیق مقالہ شائع ہوا ہے جس میں مقالہ نگار نے عہد عثمانیہ میں کتب خانوں کے حالات بیان کر کے، ان کے موجودہ نظم و تربیت کے واقعات لکھے ہیں، اس مقالہ کی تلخیص جابجا سے ذیل میں دی جاتی ہے جس سے وہاں کے کتب خانوں پر کافی روشنی پڑے گی،

عہد عثمانیہ میں نایاب قلمی کتابوں کے ضائع ہونے کے حالات لکھے ہوئے لکھتا ہے، "قاہرہ کے عہد عثمانیہ میں

میں سے بعض کا بیان ہے کہ وہ پچھلے دو سال قسطنطنیہ گئے انھیں اپنے ان دو سفروں میں ایسا اتفاق ہوا کہ انھوں نے اپنے پہلے سفر میں کسی کتب خانہ میں کوئی نفیس اور نایاب قلمی نسخہ محفوظ دیکھا تھا، پھر جب وہ اپنے دوسرے سفر میں اس کتاب کو تلاش کرتے ہیں تو وہی جلد میں اس کتاب کے عوض کوئی ایسی کتاب ملتی ہے جس کی قیمت چند فرس بھی نہیں ٹھہر سکتی۔"

پھر لکھتا ہے، "اور حقیقت یہ ہے کہ یہ تخت عثمانیہ کے لئے یہ کوئی جدید امر نہیں آج سے چند صدی پیشتر کا یہ واقعہ اگر باب علم سے پوشیدہ نہیں کہ سولہویں صدی عیسوی کے وسط میں ہالینڈ کا تو فصل فرنیس کا برکلا اسات کی تصنیفوں میں سے کئی ہزار تصنیفات خرید کر قسطنطنیہ سے ہالینڈ لے گیا، اور اسی مجموعہ میں علامہ اسلام میں تہذیبی ابن الجواتی، مقرزی، حافظ منائی، عماد الکاتب، اور عبد اللہ بن الحسب انھوی کے ناموں کی کئی ہوئی تحریریں موجود تھیں، یہ ذخیرہ کتب لینڈن (ہالینڈ) کے مشہور کتب خانہ کیلے جو اس وقت دنیا کے بڑے سے بڑے عربی کتب خانوں میں ہے، پہلا برکرم تھا، لینڈن کا یہی وہ کتب خانہ ہے جس کے زیر اہتمام یورپ اور خصوصاً مطبع برلین نے اکثر عربی کتابیں طبع ہو کر شائع ہوتی رہی ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ یورپ کی مطبوعہ کتابیں التزام کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتی ہیں۔"

پھر مملکت ترکیہ میں انقلاب حکومت کا تذکرہ کر کے لکھتا ہے، "کتابوں کے درمیان جب نظام ساخت پر بہانے شروع ہوئے تو کتب خانوں کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا، اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ طے ہوا کہ کتب خانوں کی جانچ پر تال کر کے کتابوں کے اعداد و شمار حاصل کئے جائیں، چنانچہ یہ کام ڈیڑھ سال میں اختتام کو پہنچا، اس کے بعد یہ اسے قرار پائی کہ تمام کتابوں کی دو قسمیں کی جائیں، پہلی قسم کی وہ کتابیں ہیں جن کے مطالعہ کی عام طریقہ سے ضرورت پیش نہیں آتی، ایسی کتابوں کے نظام کا فیصلہ آئندہ کے لئے اٹھا رکھا جائے، دوسرے وہ کتابیں ہیں جن کی اوبار و طلبہ کو آئے دن ضرورتیں رہتی ہیں، ایسی تمام کتابوں کے متعلق فیصلہ کیا گیا کہ وہ یونیورسٹی قسطنطنیہ کے کتب خانہ سے ملحق کر دی جائیں، اس کے بعد قسطنطنیہ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں کتابوں کے ذخیرے کا



تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے،

۱۔ اب یونیورسٹی کا یہ کتب خانہ متعدد ذخائر کتب کا مجموعہ ہے،

۲۔ جو مدارس قسطنطنیہ یونیورسٹی سے ملتی ہیں، ان سب کے تمام کتب خانے یونیورسٹی کے کتب خانے سے ملتی کر دیے گئے ہیں، ان کتب خانوں کی اکثریت میں زبان ترکی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں زمانہ حال کے مصنفین کی ہیں۔  
۳۔ سلطان عبد الحمید خاں کا وہ بیش بہا کتب خانہ سامان آرائش (فرنیچر) کے اس میں منتقل کر دیا گیا ہے جو پہلے قصر طرک زمین قائم تھا، قصر طرک کی کتابوں کی تعداد ۲۵ ہزار ہے، جنہیں عبد الحمید خاں کے عہد حکومت کی تمام مطبوعہ کتابیں ہیں، اور بعض نادروں یا ب قلمی کتابوں کا بھی ذخیرہ ہے جو اپنے حسن کتابت کے لحاظ سے بہت زیادہ قیمتی ہیں، اور نیز اس میں تاریخ عثمانی سے متعلق صد ہا دستاویزات اور معاہدے محفوظ ہیں، اسی طرح اس میں وہ تاریخی قیمتی کتابیں ہیں جنہیں مختلف حکومتوں نے سلطان عبد الحمید کو ہدیہ بھیجی تھیں،

۴۔ تقریباً پالیس ہزار ایسی کتابیں ہیں جو قسطنطنیہ یونیورسٹی کو سویڈر لینڈ اور مصر سے بعض ترک زبانوں نے ہدیہ بھیجی ہیں،

۵۔ کتب خانوں سے متعلق جمہوریہ ملیہ کے فیصلہ کے مطابق قسطنطنیہ کے متعدد کتب خانوں سے وہ سب کتابیں یہاں بھیج دی گئی ہیں جن سے اہل علم اکثر مستفید ہوتے رہتے ہیں، جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا، لیکن ان کتابوں کی تعداد اور ان کی نوعیت معلوم نہ ہونے کی وجہ سے اس وقت ان کی قیمتوں کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، اگرچہ فی نفسہ ان کتابوں کا قسطنطنیہ کی بہترین کتابوں میں شمار ہے، جیسا کہ سب سے پہلے بیان کیا جا چکا ہے،

غرض یونیورسٹی کا کتب خانہ اپنی روز افزوں ترقی پہلے اگر ترقی کی یہی رفتار رہی تو امید ہے کہ اس کا مجموعی ذخیرہ جلد از جلد ایک لاکھ پچتر ہزار تک پہنچ جائیگا، اور اس وقت بھی قسطنطنیہ میں فرانسیسی زبان کی تمام مطبوعات برابری رہتی ہیں، اور اسی کتب خانہ سے ملتی کر دی جاتی ہیں،

پھر مقالہ نگار تنظیم کتب خانہ کے سلسلہ میں لکھتا ہے،

گزشتہ سال قسطنطنیہ سے ایک نوجوان ترک فہمی بک کو یونیورسٹی سے فانیخ تحصیل ہونے کے بعد کتب خانوں کی تنظیم کا فن حاصل کرنے کیلئے فرانس بھیجا گیا، فرانس میں فہمی بک پہلے مدرسہ سمارت میں داخل ہوئے جہاں علی اکادمی کے طریقہ پر تاریخی عہد نامے اور دستاویز وغیرہ یاد کرائے جاتے ہیں، لیکن یہ مدرسہ ان کے حصول مقصد میں معاون نہ ہو سکا، اس لئے وہ ایک دوسرے مدرسہ میں منتقل ہو گئے، جسے امریکن اسٹائن بھی حال میں پیرس میں قائم کیا ہے، یہ مدرسہ عہدہ داران کتب خانہ کو امریکن طریقہ پر تعلیم دینے کیلئے قائم کیا گیا ہے، اس میں دو طریقوں سے تعلیم دی جاتی ہے، پہلے نظری پھر عملی، تعلیم نظری میں فن طباعت، تاریخی کتبوں کے حل اور اصول تاریخ پر پکڑ دیے جاتے ہیں، پھر عملی تعلیم کا یہ طریقہ ہے کہ وہاں کے کتب خانہ وطنیہ کبری کی کتابوں کی جو تقریباً تیس لاکھ ہیں ترتیب و تنظیم سمجھائی جاتی ہے، فہمی بک نے اس مدرسہ میں داخل ہو کر ان عملی و نظری اسباق سے کافی فائدہ اٹھایا، علاوہ ازیں انھوں نے سارے یونیورسٹی کے کتب خانہ میں جہیں تقریباً دس لاکھ کتابیں ہیں اور دیگر کتب خانوں میں جا کر اپنے معلومات میں اضافہ کیا، نیز انھوں نے ان کتب خانوں کی بھی سیر کی جو فرانس میں امریکہ کے طریقہ پر قائم ہیں، کیونکہ امریکہ میں کتب خانوں کی کثرت کی یہ انتہا ہے کہ وہاں تقریباً ہر پردہ اور ہر گاؤں میں عہدہ عہدہ کتب خانے قائم ہیں، اور جن گاؤں میں کتب خانے موجود نہیں ہیں ان کے لئے سفری کتب خانے قائم ہیں، جو ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں منتقل ہوتے رہتے ہیں، امید ہے کہ فہمی بک قسطنطنیہ واپس جا کر وہاں کے کتب خانوں کی بہترین اصول پر تعلیم کریں گے،

پھر مقالہ نگار سبب آخر میں لکھتا ہے، "اب آجکل قسطنطنیہ میں یونیورسٹی کے کتب خانہ کی کتابیں شمار کی جا رہی ہیں، ساتھ ساتھ ایک جامع فہرست بھی مرتب ہو رہی ہے، لیکن افسوس ہے کہ قسطنطنیہ سے جو نوادر علی پیشتر خارج ہو چکے، ان کا نظم البدل بڑی سے بڑی مالی قربانی بھی عطا نہیں کر سکتی،"



## فرانس شمالی افریقہ میں

موجودہ جنگ ریف و اسپین نے مسلمانوں کے دلوں میں شمالی افریقہ کی یاد ایک مرتبہ بھرتازہ کر دی کہیں وہ سرزمین ہے جو صد ہا برس فرماں روایان اسلام کے زیر نگین رہی اور جس طرح آج یہ تاریخی خطہ یورپ کی فکر برداری کا جو اپنے کندھوں پر رکھے ہوئے ہے اسی طرح کبھی اسی سرزمین کی اسلامی حکومتیں اسپین فرانس اور آرمی کے بعض زرخیز صوبوں پر حکمرانی کرتی تھیں، بائیس، زمانہ نے اب کر دت بدلی، اور محمد بن عبد الکریم نے ریف کی پہاڑیوں کی چوٹی پر سے اعلان کیا کہ: غلامی کی مدت ختم ہو چکی اب ریف بھی آزادی کا طالب ہے، امید ہے کہ ریف کی آزادی پورے شمالی افریقہ کی آزادی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی، کہ فطرت جنگ ریف سے تمام شمالی افریقہ کو آزادی کے حصول کا سبق سکھائے گی، چنانچہ مدیر مجلہ الملل مصر کا خیال ہے کہ "فرانس غازی محمد بن عبد الکریم سے ریف کے چھوٹے سے ٹکڑے کیلئے نبرد آزما نہیں، بلکہ اب اسے تمام مقبوضات شمالی افریقہ کی فکر و انگیر ہے، اسی مناسبت سے مدیر مجلہ الملل مصر نے جنوری کے پرچہ میں فرانس کے مقبوضات شمالی افریقہ کے حالات پر ایک مقالہ لکھا ہے جس میں الجزائر، تونس اور مراکش کے نظام حکومت، طریقہ تعلیم اور دیگر ملکی حالات پر مفصل اعداد و شمار کے ساتھ روشنی ڈالی ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ فرانس، شمالی افریقہ پر محکم قدیم زمانے کیلئے کس حکمت عملی سے آہستہ آہستہ تمام شمالی افریقہ کو اپنی خوبو میں رنگ رہا ہے، ذیل میں اسی مقالہ کی پوری تخیص درج کی جاتی ہے،

## الجزائر

الجزائر جو اریض متوسط کے کنارے تقریباً ۱۰۰۰ کلومیٹر (ایک کلومیٹر ۱۰۰۰ گز کا ہوتا ہے) میں پھیلا ہوا اس کے شمالی سلسلہ کوہستان میں قبائل بربر سکونت پذیر ہیں جو اس وقت تک اپنی قومی اور وطنی روایات بچھائے ہوئے ہیں، اور اس کے جنوب میں عرب اور بربری قبائل رہتے ہیں، اس وقت یہ پورا اسلامی خطہ فرانس کے زیر حکومت ہے، الجزائر کو اس محاطے خاص امتیاز حاصل ہے کہ اس کا ایک نمایندہ فرانسیسی

پارلیمنٹ میں بھی منتخب کیا جاتا ہے، اہل جزائر کے اجتماعی طرز بود و باش میں آہستہ آہستہ فرانسیسیوں کے طرز زندگی کا رنگ غالب ہوتا جاتا ہے، ان کے مدارس میں ابتدائی تعلیم بھی فرانسیسی زبان میں ہوتی ہے، الجزائر کو چار اضلاع میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک "الجزائر" ہے جس میں ۱،۰۰۰،۰۰۰ باشندے ہیں، دوسرا "قسنطنینہ" ہے جسکی آبادی ۲،۱۶۲،۵۱۴ ہے، تیسرا "وهران" ہے اس کے باشندوں کی تعداد ۵۰۵،۵۰۰ ہے، اور چوتھا ضلع جنوبی آبادی پر مشتمل ہے اس کی مردم شماری ۴،۴۰۴،۵۰۰ تک پہنچی ہے، اس طرح الجزائر کی مجموعی آبادی تقریباً ساٹھ لاکھ ہے، لیکن یہ سب کے سب وہاں کے خاص باشندے یعنی قبائل عرب، بربر اور زنگی نہیں ہیں کیونکہ ساٹھ لاکھ میں سے تقریباً دس لاکھ یورپین ہیں، گویا وہاں پچھ میں ایک یورپین ہے،

وہاں کا نظام حکومت، فرانس کے نظام حکومت کے مثل ہے صرف فرق یہ ہے کہ وہاں ایک فرانسیسی حاکم مقرر ہوتا ہے جس کے ماتحت ایک مجلس اعلیٰ ہوتی ہے جو ۶۰ ارکان سے مرکب ہوتی ہے ان میں ۳۱ ارکان عام انتخاب کے ذریعہ منتخب ہوتے ہیں اور باقی ارکان حکومت کی طرف سے نامزد کئے جاتے ہیں، یہی "مجلس اعلیٰ" نظام حکومت میں حاکم الجزائر کی معاون ہوتی ہے اور اسی کے ذریعہ اہم قراردادیں منظور ہوتی رہتی ہیں، اس مجلس کے علاوہ ایک دوسری مجلس بھی ہے جو مالی ارکان سے مرتب ہوتی ہے یہ ارکان تجارتی و مالی انجمنوں کی طرف سے منتخب ہوتے ہیں، گورنر جنرل بحث کی منظوری میں اس مجلس سے مشورہ طلب کرتا ہے، ۱۹۱۵ء کے پہلے تک فرانسیسی پرنسپل لگانے میں چند خاص رعایتیں رکھی گئی تھیں، لیکن ۱۹۱۵ء سے یہ امتیاز مشاکر فرانسیسیوں اور ملکی باشندوں میں مساوات پیدا کر دی گئی،

الجزائر کے مدرسے فرانسیسی طرز تعلیم پر جاری ہیں، وہاں صرف ایک یونیورسٹی ہے جس سے الجزائر کے تمام مدرسے ملحق ہیں، ان مدرسوں میں تعلیم کے تین درجے قائم ہیں، اول ابتدائی پھر درجہ ثانوی اور پھر درجہ عالی تمام مدرسوں میں ذریعہ تعلیم فرانسیسی زبان ہے، عام باشندے زراعت پیشہ ہیں، ہر قسم کے غلہ کی زراعت ہوتی ہے، زمینوں کے بارغ بھی کثرت کے



ہیں اس کے وقت ایک کروڑ تیس لاکھ سے زیادہ ہوں گے،

## یونٹس

یونٹس الجزائر کے مشرق میں واقع ہے، یہ اس وقت فرانسیسی حکم برداری میں ہے، یہاں کی آبادی ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے ۲۰۹۳۹۴۰ ہے جس میں ۱۱۸۴۹۹ اٹلی کے باشندے ہیں ۵۴۷۶۱ فرانسیسی اور ۳۵۳۰۰ مالٹا کے رہنے والے ہیں، یونٹس میں باشندگان اٹلی کی کثرت تعداد ایک ایسا معما ہے جسے آنکھ سے دیکھ کر یونٹس کی کثرت تعداد کی بنا پر فرانسیسیوں اور اٹلی والوں میں اتفاقاً ہی منافی نہ ہوگی۔  
بیک فرانسیسی بھی نہ حل کر سکے، اسی کثرت تعداد کی بنا پر فرانسیسیوں اور اٹلی والوں میں اتفاقاً ہی منافی نہ ہوگی۔  
ہمیشہ جنگ رہتی ہے، شاہ یونٹس یہاں کا موروثی بادشاہ ہے، لیکن وہ فرانسیسی ریزیڈنٹ کے اشارہ پر چلنے پر مجبور ہے، اسی فرانسیسی ریزیڈنٹ کے ہاتھ میں عنوان حکومت، امور خارجہ اور فوجی نظم و نسق ہے، اور یہی محکمہ کا صدر بھی ہوتا ہے،

یونٹس کے مدارس میں دو زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے، ایک عربی میں ہے جو بچوں کو ابتدائے پڑھائی جاتی ہے، اس کے لئے ۲۴۵ مکتب خانے قائم ہیں جن میں تقریباً ۲۰۰۰ طلبہ پڑھتے ہیں، اور دوسری فرانسیسی زبان کی تعلیم ہے، اس کے ۳۸۱ مدارس ہیں جن میں ۵۱۵۰ طلبہ زیر درس ہیں،

جزائر اور یونٹس کے اصلی باشندے مسلمان ہیں، لیکن یونٹس میں ان عربوں کے درمیان ۲۵۰۰۰ عیسائی بھی وطن پذیر ہیں، یہاں کے باشندے بھی زراعت پیشہ ہیں، جو زیادہ تر غلہ اور انگور وغیرہ کی زراعت کرتے ہیں، یہاں کی عام برآمدیہ ہے جو اسی ترتیب کے ساتھ زیادہ ہوتی ہے، ازیون کا تیل مختلف غلے،

## مراکش

مراکش بھی فرانسیسی حکم برداری میں ہے، صرف شمال میں ایک چھوٹا سا محکمہ اسپین کے ماتحت ہے، اسی شمالی محکمے میں بلاوریت واقع ہے، جو اس وقت محمد بن عبدالکریم کے زیر قیادت فرانس اور اسپین سے خبردار رہا ہے، باقی رہا بلجیو تو وہ اس وقت بین الاقوامی ہے، مراکش کا نظام حکومت بھی یونٹس کے

ماتہ ہے، کیونکہ سلطان مراکش بھی موروثی حاکم ہیں، اور یونٹس کی طرح یہاں کا نظم حکومت بھی فرانسیسی اٹلی کے ماتہ میں ہے، جو نہ صرف داخلی حکومت میں داخل ہے بلکہ مراکش کے تمام امور خارجہ اسی سے متعلق ہیں، اس لحاظ سے وزیر خارجہ کا بھی قائم مقام ہے، اسی طرح فوج پر بھی اسے پورا تسلط ہے، اور جنگی بیسے کی عنوان بھی اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے، سلطان مراکش کے لئے یہ ناممکن ہے کہ اس کی مرضی کے خلاف ادنیٰ سے ادنیٰ قانون بھی نافذ کر سکیں، یہاں چار وزارتیں قائم ہیں ایک وزارت کبریٰ، امور داخلہ کے لئے، دوسری وزارت عدلیہ، تیسری وزارت اوقاف کے انتظام کے لئے، اور چوتھی وزارت حکومت کی آراضی خاص کی دیکھ بھال کے لئے قائم ہے، فرانسیسی ہائی کمشنر اس مجلس حکومت کی معاونت کرتا ہے، جو مہینہ میں ایک مرتبہ اپنا اجلاس کرتی ہے، یہ مجلس حکومت وزراء اور فرانسیسی حکم برداری کے مقرر کردہ جلیل القدر وزراء اور تجارتی مجالس کے نمائندوں سے مرتب ہے،

مراکش کی کوئی مکمل مردم شماری اس وقت تک دستیاب نہ ہو سکی لیکن فرانسیسی خطہ مراکش کی آبادی تقریباً ۵۴۰۰۰۰ ہے، البتہ بعض شہروں کی مردم شماری کے اعداد و شمار مل گئے ہیں، جو ذیل میں ہیں درج کئے جاتے ہیں،

| نام شہر    | مراکش  | فرانسیسی | اسرائیلی |
|------------|--------|----------|----------|
| فاس        | ۶۰۶۳۹  | ۱۸۹۱     | ۷۸۴۲     |
| مراکش      | ۱۲۶۸۷۵ | ۱۲۹۴     | ۱۱۰۴۳    |
| دارالبیضاء | ۴۸۷۹۰  | ۱۹۰۹۸    | ۱۳۰۱۰    |
| مکناسہ     | ۲۸۲۰۷  | ۱۸۶۳     | ۵۷۶۳     |

اس نقشہ سے واضح ہوتا ہے کہ فرانسیسی زیادہ سے زیادہ تعداد میں مراکش میں دظن پذیر ہوتے جاتے ہیں، یہاں تک کہ اس وقت ملک کے اندر دنی محلوں میں بھی داخل ہو گئے،



## احیاء علمیت

مصر میں تعلیمی جدوجہد، مصر کے مدارس اور طلبہ کے آخری اعداد و شمار سے واضح ہوتا ہے کہ مدارس مصر کے سال ۱۹۲۲ء میں تمام قسم کے مدارس کی مجموعی تعداد ۷۵۷۳۰ اور طلبہ کی تعداد ۶۳۴۶۱ تھی، اگر ان اعداد و شمار کا آج سے تین سال پیش یعنی ۱۹۲۱ء سے موازنہ کیا جائے تو ان تین سالوں میں مدارس میں ۱۶ فیصدی اور طلبہ میں ۲۴ فیصدی کا اضافہ ثابت ہوگا،

اس مجموعی تعداد میں سے قاہرہ میں ۸۱۱ مدارس ہیں جن میں اس وقت ۱۲۴۲۵۳ طلبہ زیر درس ہیں، اور اسکندریہ میں ۳۵۵ ہیں جہاں ۶۱۱۵۶ طلبہ ہیں، دیگر اضلاع میں سے غریبہ میں ۱۰۲۱ مدارس منوفیہ میں ۶۶۴ و قلیہ میں ۱۰۵۶ اور شرقیہ میں ۵۱۵ مدرسے ہیں،

مشرق کی بیداری، مغرب کے ارباب فکر میں یہ سوال آجکل بہت زور شور سے زیر بحث ہے کہ کیا مشرقی ممالک کا موجودہ ہیجان اسکی حقیقی بیداری کے ہم سنی ہے؟ چنانچہ ولایات متحدہ امریکہ میں ایک سیاسی انشٹیوشن، ولیمین انشٹیوشن کے نام سے قائم ہے، جو حکومت کے شکایات پر انسان کے حاوی ہونے کے ذرائع سوچنے کے لیے قائم کیا گیا ہے، اس نے ابھی سب سے آخر میں ایک کتاب "مشرق کی بیداری" کے موضوع پر شائع کی ہے، جس میں چند ایسے ماہرین کے نتائج افکار ہیں جنہیں امور شرقیہ میں کافی دستگاہ حاصل ہے، منجملہ ان کے انگلستان کے مشہور اہل قلم سر المین شرویل کا بھی ایک مضمون ہے، جس میں انہوں نے مصر اور ہندوستان پر اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں اور بدلائل ثابت کیا ہے کہ مشرق کی موجودہ بیداری حقیقی بیداری ہے، اور ساتھ اہل مغرب کو متنبہ کیا ہے کہ اب مغرب، مشرق کا گلا گھونٹنے سے عاجز آچکا ہے، اس لیے ارباب سیاست

۱۹۲۱ء میں مراکش کے مدرسوں کے اعداد و شمار شائع ہوئے تھے، ان سے معلوم ہوا کہ وہاں مدرسوں میں خاص فرانسیسی زبان میں تعلیم دی جاتی ہے، ۵۰ مدارس ایسے ہیں جہاں فرانسیسی زبان میں، تعلیم دی جاتی ہے، ۱۱۰ اور ۳۳ مدرسوں میں فرانسیسی اور اسرائیلی زبان ہے،

یہاں کے باشندے بھی زراعت پیشہ ہیں، یہاں کی اہم برآمد جو اسی ترتیب سے زیادہ ہوتی ہے، پنبہ انڈے، اسی چمڑا، لوبیا، بادام، اور جو،

## شعر الہند (حصہ اول) از

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

شروع سے آج تک کے اردو شعرا پر اور ان کے ہر قسم کے کلام

کی تنقید اور اصناف شاعری پر بحث اور ہر صنف پر مستقل نقد، لکھائی

چھپائی کا غذا علی، قیمت :- للعم

"پنجر"



خصوصاً امریکن اشخاص کو چاہیے کہ وہ مشرق کی اس بیداری کو حقیقی اور بیداری سمجھنے کی کوشش کریں۔  
اس کتاب میں ایک فصل جاپان کے اہل قلم ستر ستر سنی کے قلم سے بھی شائع ہوئی ہے، ان کا خیال ہے کہ  
مشرق ابھی پوری طرح بیدار نہیں ہوا ہے لیکن ہاں یہ یقین ہے کہ مغرب بیدار ہو کر رہے گا۔

شمالی یورپ میں اسلامی گورڈا ڈاکٹر جارج یوگوپ کا بیان ہے کہ ۱۳۳۵ میں جزیرہ آئس لینڈ میں چند اسلامی  
سکے پائے گئے تھے، اسی طرح قطب شمالی کے قریب جزیرہ گرین لینڈ میں بھی پائے گئے تھے، اسی طرح یورپ کے  
شمالی حصہ خصوصاً روس، جرمنی، اور سوڈن میں اسلامی سکے کے متعدد ذخائر دستیاب ہوئے تھے، لیکن یہ  
ابھی تک حل نہ ہو سکا کہ یہ اسلامی سکے کہاں تک کیسے پہنچ گئے، ۱۳۵۵ء میں پروفیسر ٹرنبرگ نے بلا سوڈن  
کے ان مقامات کو شمار کیا تھا جہاں عربی سکے برآمد ہوئے تھے تو ان مواقع کی مجموعی تعداد ۶۹۹ تک پہنچی تھی،  
اور ۱۳۵۵ء میں ڈاکٹر ہانس ہلڈ برانڈ نے چاندی کے ان تمام عربی سکوں کو جو جزیرہ جٹ لینڈ میں دستیاب ہوئے  
تھے شمار کیا تو وہ ۱۳ ہزار سے زیادہ تھے، اس سلسلہ میں ایک حیرت انگیز اطلاع یہ ہے کہ بلجاریہ، جرمنی، ہنگری  
انگلستان کے ایسے بہت سے سکے برآمد ہوئے ہیں جن پر نہایت خوبصورت کوئی خطا میں نقش کندہ تھے،

ہو اسے شروجن کا حصول، شروجن تمام عناصر میں ایک نہایت اہم عنصر ہے، یہ زراعت کیلئے  
نہایت کارآمد ہوتا ہے، خصوصاً شروجن کے مرکبات گیہوں اور باجرا کے کھیتوں میں کھاد کے طور پر استعمال کئے  
جاتے ہیں، اس لئے مصر کے کاشتکار شروجن کو زراعت کی ضروریات میں جنوبی امریکہ سے شیلی کے روانہ کرنے سے  
پہلے ہی استعمال کرتے تھے، کیونکہ ان اطراف میں دریا کے ساحلوں پر ایسے پرنسے پائے جاتے ہیں جنکی میٹ میں  
شروجن کے اجزاء موجود ہوتے ہیں، یہی میٹ کاشتکاروں کو بھیجی جاتی ہے جو کھاد کے کام میں آتی ہے، لیکن  
اب یہ میٹ باوجود اپنی کثیر مقدار کے ختم ہونے کے قریب ہے، اس لئے ماہرین کیمیا نے اسے طریقے نکالے ہیں جس

کسی دوسری جگہ سے شروجن کے مرکبات حاصل کئے جاسکتے ہیں، یہ معلوم ہے کہ شروجن کا بڑا حصہ ہما میں پایا جاتا  
کیونکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ایک میل مربع زمین کے بالائی حصہ پر ہوا میں بیس کروڑ ٹن شروجن پایا جاتا ہے، لیکن  
اس کے ہوا میں ہونے کی وجہ سے اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا، اس لئے ماہرین کیمیا نے اسے ہوا سے اٹارنے  
کے دو طریقے دریافت کئے ہیں، اور آج یورپ میں انھیں طبعیوں پر عمل درآمد ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ایک نہایت سخت کھربائی کمان تیار کی جاتی ہے، پھر اس میں ہوا داخل کی جاتی  
ہے، اس طریقہ سے شروجن کے اجزاء ہوا سے علیحدہ ہو کر کھربائی طاقت کی بنا پر اس کمان میں ثبت ہو جاتے ہیں،  
اور دوسرا طریقہ یہ ہے جو عام طریقہ سے معلوم ہے کہ جب شروجن اور ہڈر جن ایک ساتھ ملا کر گرم کئے جائیں  
تو ان سے ایک شروجن کا مرکب تیار ہوتا ہے جسے امونیا کہتے ہیں اور یہ امونیا ہڈر جن اور شروجن میں تھوڑا  
سالو ملا دینے سے جلد از جلد تیار ہو جاتا ہے، اس طرح تھوڑے سے شروجن سے اسکی کثیر مقدار حاصل ہو جاتی  
اس وقت انھیں دو طریقوں سے یورپ کے کارخانوں میں شروجن حاصل کیا جاتا ہے، اور خصوصاً جرمنی میں مکمل  
ان طریقوں پر نہایت زور شور سے عمل درآمد ہو رہا ہے، کیونکہ دول حلفاء نے جرمنی میں جنوبی امریکہ سے شروجن  
کے داخلہ کی ممانعت کر دی ہے، اس لئے وہ ان طریقوں کو کام میں لانے پر مجبور ہوئے چنانچہ اس وقت جرمنی  
کے بہت سے کارخانوں اور دیگر ضروریات میں انھیں طبعیوں سے حاصل کیا ہو شروجن صرف کیا جا رہا ہے،

انگلستان اور فرانس میں تعلیمی اخراجات کا موازنہ، بیان کیا جاتا ہے، کہ اگر فرانس میں تعلیم ہر  
ایک سال کے تعلیمی اخراجات کیلئے ۱۵۰ پونڈ کافی ہوتے ہیں، تو انگلستان میں ۲۰۰ پونڈ چاہئیں، کیا انگلستان کے  
دعویٰ اشاعت تعلیم کا یہ مزید ثبوت نہیں؟



## تحتہ گرامی

### تحتہ گرامی

جناب شیخ غلام قادر صاحب گرامی منہج مدرسہ کار نظام دکن خاندانہ مکہ

در فقر نہفتہ اندام سیری  
از گرسنگی چکیده سیری  
ما شکوه فروش دست عہدیم  
توز و نواز و دیر گیری  
اللہ اللہ چہ بے مشالی  
سبحان اللہ چہ بے نظیری  
کارے ز عبودیت کشاید  
آزادی ماست در اسیری  
دی پر طریقت چہ خوش گفت  
لے دوست بمر تانی سیری  
یکچند نشیں بسند فقر  
بر خیز ز خواجگی و میری  
از و ہر دوزگ رخت بستم  
یہج است چہ طفلی و چہ پیری  
یک عشوہ چہ اول و چہ آخر  
یک فتنہ چہ زودی و چہ دیری  
آن نکتہ کہ از خودم بر آورد  
بر خورد بگو شمش از نظیری  
ہر ویدہ و خواندہ شد فراموش  
الا تو ندیدہ در ضمیری

از یک خم و یک قدح مے ناب

خوردند گرامی و نظیری

ایک جدید آلہ امر کہ میں ابھی حال میں ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جو اپنی ظاہری شکل و صورت منوی حیثیت سے بالکل ایسے کے مشابہ ہے، کیونکہ دیکھنے میں اس آلہ کی شکل ایسی ہے کہ گویا وہ انسان کا ایک ہے جس میں بائیں بلی پتی اچھیاں بھی ملک رہی ہیں، سر دست اس آلہ کا یہ کام ہے کہ اس میں بوتلیں اور شیشے ڈال دی جاتی ہیں اور پیلے ان بوتلوں پر لیل لگا لہئے پھر انھیں کاگ سے بند کر دیتا ہے، اس کے بعد اسی کاگ پر اپنے کارخانہ کی مہر ثبت کر دیتا ہے، یہ تمام کام صرف اسی آلہ سے بہت جلد انجام پا جاتے ہیں، اس طرح ہر ایک مختصر سا آلہ دس مزدور کے عوض جلد از جلد کام کرتا ہے،

نئی کتابیں کیوں بکتی ہیں؟ لندن کی کسی بک اینڈنٹ فنانس کی ایک کتاب شائع کی، جب اس کتاب تمام نئے فروخت ہو چکے تو اس نے اس کے خریداروں میں سے ۱۲۲۶ اشخاص کے نام خطوط بھیج کر ان سے اس کتاب کی خریداری کا سبب دریافت کیا ان خریداروں نے جس جس نوعیت کے جوابات دیئے ان کے اعداد و شمار یہ ہیں:۔ ان میں سے ۱۱ اشخاص نے یہ بیان کیا کہ انھوں نے اپنے اجاب اس کتاب کی تعریف نہیں اور انھیں کے مشورہ پر کبھی سے کتابیں طلب کیں ۴۸۸ خریداروں نے اس کتاب پر مختلف رسائل میں تنقیدیں پڑھ کر اسے خرید لیا، ۱۱۲ خریداروں نے مختلف رسائل میں اس کتاب کے اقتباسات دیکھے تھے، ۸۷۱ نے اسے خرید لیا کہ وہ اسی مصنف کی دوسری کتابیں پڑھ چکے تھے جو انھیں پسند آئی تھیں، ۸۴۷ آدمیوں نے یہ بیان کیا کہ وہ اس فنانس کو پہلے کسی رسالہ میں بالاقساط دیکھ چکے تھے، اس لئے اس کی طباعت کے بعد اسے مسلسل دیکھنے کا شوق پیدا ہوا، اور صرف ۲۲ اشخاص نے اس لئے وہ کتاب خریدی کہ وہ ملک کی ادبی جدوجہد سے ہمیشہ واقف رہنا چاہتے ہیں، شاید یہ اعداد و شمار ہندوستان کے کتب فروشوں کے لئے سرور منشا بہت ہوں،



## مکالمہ

(غازی مصطفیٰ کمال و ہما گاندھی)

از

پروفیسر محمد اکبر صاحب شیر پتان کراچی

(مصطفیٰ کمال)

اے مردِ حق شناس و حق اندیش حق پرست! روشن جبین تست زانوارِ مہتری  
ہم بُت پرست ہستی و ہم بُت شکن شدی شد جمع در تورسم غیلی و آذری  
صد آفریں بہت مردانہ دار تو خواہی کہ ملت، برہانی نہ چاکری  
خوانی حدیثِ مہر و محبت مسیح دار تن میدی برنج بعزمِ پیسری  
ایں تار و پودِ فلسفہ لیکن نمی برد زنجیر ہائے بندگی دہندہ پروری  
شرعِ مسیح باز زافرنگ یاد گیر تا بر کنی اساس تزاری و قیصری  
خورشید دار آے بشمشیر آبار تا پردہ ہائے ظلمت شب راز ہم دری

ایں دردِ را بہ فلسفہ در ماں نمی شود،

ایں کارِ جز بہ خیرِ براں نمی شود،

(گاندھی)

اے ترک شیر دل! دم تیغ تو برق دا آتش زندہ فرمن جو ر دستگیری  
اے افتخارِ شرق! بہ تدبیر و ای خوش دادی بہ ترک باز شکوہ سکندری  
آری مصائے موسوی باید کہ تاکے ہل کند ظلم ابا طیل سامری

دائم کہ لازم است سر نیزہ بہر حق! اے مرد پاکباز! چرا پردہ می دری؟  
بر مردمانِ سُست عناصرِ دلم سوخت خوں جوش زرد چو چشمہ خورشید خادری  
خواہم کہ روح تو بدہم در دیار ہند تا گردنم ز خون چمانے بود بری  
آن ملتے کہ باز مناند ز حرف حق حقا کہ ہست در خورِ دہیم سروری  
کلاک و زباں چو تیغ و سنان است بہر زافرنگیاں بخواندہ ام ایں طوقہ داری

ترسم کہ کار کلاک و زباں چون بجاں سد

نوبت بہ تیر و توپ و تفنگ و سنان سد

## کلام شاد

از غلام بہادر سید علی محمد خاں شاد غلیم آبادی

ادھر بھی کاش اکدن وہ سراپا ناز آنکھے کبھی ہم سے نہیں کبھی دل کا حوصلہ نکلے  
کہاں تاب و توان اک عمر کا جواں کشیدہ ہو بہ آسانی دم اپنا اپنے تن سے اے خدا نکلے  
عدم میں آگے بھی خون و رجا ہمراہ ہیں اپنے ہنوز آلودہ ہیں نکلے بھی دنیا سے تو کیا نکلے  
درد دیوار کی الفت نے بے خود کر دیا سب کو تمے مہماں بہ شکل تجھ سے لے مہماں سرائے نکلے  
عدد تک کی بھی خواہی ہے مقصود باطن میں بہ ظاہر ہوزباں پر بد دعا دل سے دعا نکلے  
چھری چلی ہے یارب انتظارِ قتل میں دل پر گھٹا جاتا ہے دم کب دیکھے تیغِ قصا نکلے  
وہ آنکھیں ہیں کہاں جن سے کھلے سب راز عالم کا تماشا دیکھنے بے کار اس میلے کا آنکھ نکلے

پلٹ کر پھر نہ پوچھا شاد جیتا ہے کہ مرنا ہے،

وفا دار و اعدام میں جا کے تم بھی بے وفا نکلے،



# بَابُ التَّقَاتِ وَالْإِنْفِقَاتِ

## مَآثِرُ صِدْقِي

مَوْصُومٌ بِهِ

## سِرِّتُ وَالْأَجَاهِي

مُصَنَّفٌ

صَفِي الدُّرِّ حَسَامُ الْمَلِكِ نَوَابِ عَلِيِّ حَسَنِ خَانَ بَهَادُرِ

ہندوستان کی سرزمین نے جو مشاہیر علماء پیدا کئے ان میں نواب صدیقی حسن خان مرحوم کی ذات مختلف حیثیات کی جامع تھی اور ان تمام حیثیات کے نمایاں کرنے کے لیے ان کی ایک ضخیم سوانح عمری کی ضرورت تھی اسی لحاظ سے ان کے خلف الرشید نواب علی حسن خان بہادر نے چار حصوں میں ان کے حالات لکھے ہیں اور ہر حصے میں ان کی مختلف حیثیات و خصوصیات کے متعلق نہایت مستند معلومات جمع کئے ہیں، نواب صدیقی حسن خان مرحوم نسباً سادات حسینی سے تعلق رکھتے تھے، جو سادات بخاری کے نام سے مشہور ہیں، اور اس کا سلسلہ ۳۴ واسطوں سے جناب رسالت مآب صلیم تک منتهی ہوتا ہے، اسلئے مصنف نے پہلے حصے میں ان کے تمام آبا و اجداد کے جو غالباً صلی اور خیار قوم سے تھے حالات لکھے ہیں اور اس تقریب سے اور بہت سے بزرگوں کے حالات اور زبان میں آگے ہیں جو عام مسلمانوں کے علاوہ خاص طور پر ان سادات کے مطالعہ کے قابل ہیں جن کا سلسلہ نسب انہیں کسی بزرگ کے ساتھ وابستہ ہے، دوسرے حصے میں ابتداً

ولادت سے خود نواب صاحب کے سوانح شروع ہوئے ہیں، جن کا آغاز طالب علمی سے ہوا ہے، اور اسی سلسلے میں اس دور کے بہت سے علماء و فضلاء کے حالات اور ان کی علمی صحبتوں کا ذکر بھی آگیا ہے، جو غور کے پس و پیش زمانہ میں تھے، اس کے بعد رفتہ رفتہ انھوں نے ایک دہائی کی حد تک بطرح ترقی کی ہوا کی تفصیل کی ہے اور اس سلسلے میں بھوپال کی سیاسی تاریخ کے متعلق بہت سے اہم واقعات آگئے ہیں جو خاص طور پر دلچسپ ہیں،

تیسرے حصے میں ریاست بھوپال کے تمام انتظامی صیغوں کی تفصیل لکھنی ہو، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب صاحب کے زمانے میں ریاست کے تمام کاروبار میں مذہب کا اثر کس قدر سرایت کر گیا تھا، مثلاً صیغہ مذہبی، صیغہ احتساب، محکمہ زکوٰۃ، محکمہ مساجد وغیرہ متعدد محکمے قائم تھے، جن کے فرائض جدا جدا تھے، علمی حیثیت سے بھی ریاست نے انتہائی ترقی کی تھی، متعدد دینی و دنیوی مدارس قائم تھے، اور کتاب و سنت کے احیاء کا خاص انتظام تھا، متعدد مطابع اور کتب خانے بھی تھے، جن کا حال مصنف نے تفصیل کی ہے لکھا ہے، نواب صاحب مرحوم کے دو برجیات کا سب سے آخری اور سب سے اہم واقعہ انتزاع خطاب و سائبانہ کا ہے، مصنف نے اس کے تمام وجوہ اسباب کی تفصیل کی ہے، اور ساتھ ساتھ ان کے جوابات بھی دیے ہیں جو نہایت غور و فکر کے ساتھ پڑھنے کے قابل ہیں، نواب صاحب مرحوم کی وفات پر اس حصے کا خاتمہ ہو گیا اور اس کے بعد چوتھا حصہ شروع ہوا ہے جس میں ان کے عقائد، عبادات، اخلاق و عادات، معمولات و وصایا اور ان کی علمی خدمات کی تفصیل لکھنی ہے،

اس حسن ترتیب کے ساتھ کتاب نہایت مستند ماخذوں سے لکھی گئی ہے، اولاً تو نواب صاحب مرحوم نے اپنے حالات اپنی مختلف تصنیفات مثلاً اتحاف النبلاء، خطبہ ذکر الصحاح السنہ، ابجد العلوم، حظیرۃ القدس ریاض المتراض وغیرہ میں خود لکھے ہیں، دوسرے تلج الاقبال تاریخ بھوپال، اور تہذیب السنوان میں خود نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ نے ان کے اکثر حالات درج کئے ہیں، اور مختلف لوگوں نے اپنی تالیفات میں ان کے حالات لکھے ہیں، اگرچہ ایک غنئی شخص بھی ان ماخذوں سے ان کے حالات لکھ سکتا تھا، لیکن ان کے



علاوہ اور بہت سے حالات و قریباً ست کے کاغذات، سرکاری تحریرات اور ان کی قلمی بیاضوں سے نر  
کے جاسکتے تھے اور اس قسم کے ماحذ مصنف کے علاوہ کسی اور کو دستیاب نہیں ہو سکتے تھے، اور ہم خوش  
کہ انھوں نے نہایت سلیقہ کے ساتھ ان تمام ماحذوں سے کام لے لیا اور جابجا حوالے بھی دیئے ہیں اور ان  
الانوار معلومات کو نہایت خوبی کے ساتھ اپنے اپنے موقع پر کھپایا ہے، اور معلومات کے اس تنوع نے  
کتاب کو ہر مذاق کے لوگوں کے لیے نہایت دلچسپ بنا دیا ہے، اور مذہبی، علمی، سیاسی ہر ذوق کے لوگ اس  
اپنی دلچسپی کا کافی مواد پا سکتے ہیں، خصوصاً وہ لوگ جو ہندوستان میں کتب احادیث اور مذہب اہل سنت  
کی اشاعت کی تاریخ جاننا چاہتے ہیں، عبارت کی چاشنی، اور موقع بموقع اساتذہ کے اشعار مصنف کی پرکھ  
اور ادب فارسی پر عبور کامل کا پتہ دیتے ہیں،

ان معنوی خوبیوں کے ساتھ کتاب ظاہری صورت کے لحاظ سے بھی نہایت دلکش ہے، مطبع نوکلش  
میں نہایت اہتمام کے ساتھ چھپی ہے، حصوں کی الگ الگ تقسیم نے کتاب کی ضخامت کو بھی ناقابل برداشت  
نہیں بنایا ہے، چنانچہ پہلا حصہ ۱۰ صفحات میں، دوسرا حصہ ۱۲ صفحات میں، تیسرا ۱۱ صفحات میں، اور چوتھا  
صفحہ ۱۱ میں آیا ہے، اخیر میں حروف تہجی کے لحاظ سے نواب صاحب مرحوم کی تصنیفات کی فہرست بھی درج کر دی  
ہے، افسوس ہے کہ کہیں کہیں تصحیح نامہ کے بعد بھی الفاظ کی غلطیاں پائی جاتی ہیں،

کتاب دو قسم کے کاغذ پر چھپی ہے، اور مولوی سید کلیم احمد ندوی منیر شبلی بک ڈپو بھوپال ہاؤس نمبر  
۱۱۱۱ لکھنؤ، اور دارالمصنفین سے مل سکتی ہے، قیمت حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم، حصہ چہارم،

روح تنقید

مصنفہ

شید ابو الحسنات غلام محمد الدین قادری زور بی، اے،

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن اس وقت اردو زبان کی ترقی کے متعلق جو خدمات انجام دے رہی ہے

ان میں سب سے اہم خدمت یہ ہے کہ وہ اپنے ہناں کے طلباء میں ایک ایسی روح پیدا کر رہی ہے جو اردو زبان  
کو راقد تصنیفات و تالیفات سے مالا مال کرنے کے لیے بچپن رہتی ہے، طلباء کے لیے تعلیم کا زمانہ نہایت  
معروفیت کا زمانہ ہوتا ہے، اور اس حالت میں شاذ و نادر ہی ایسے طلباء کی مثالیں مل سکتی ہیں جنہوں نے  
کسی اہم موضوع پر تصنیف و تالیف کی جرأت کی ہو، لیکن جامعہ عثمانیہ کے ایک طالب علم سید ابو الحسنات  
غلام محمد الدین قادری زور بی میں اپنا زور طبع دکھایا ہے، اور ایک جدید اور اچھوتے  
موضوع یعنی فن تنقید پر ایک کتاب لکھی ہے، جبکہ نام روح تنقید ہے، مصنف نے دیباچہ میں سب سے پہلے  
اردو کے ان تمام مشہور مصنفین کی خدمات کی داد دی ہے، جنہوں نے اردو زبان میں تنقیدی خدمات  
انجام دی ہیں، اس کے بعد کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، اور پہلے حصے میں حسب ذیل عنوانات  
پر تفصیلی بحث کی ہے، تنقید کی تعریف، ادب کی تعریف، ادب کی پیدائش، ادب کی تقسیم، ادب کا مقصد،  
تنقید کا مقصد، تنقید نگار کے فرائض، تنقید نگار کی نگہداشت، اصول تنقید، میر حسن اور ان کی ثنوی سحر البیان،  
دوسرے حصہ میں ارتقائے تنقید کی تاریخ لکھی ہے جس کے مختلف دور ہیں، مثلاً ازمنہ ماضیہ (یونان)  
ازمنہ ماضیہ (روما) ازمنہ متوسطہ، عصر اصلاح، عصر بیداری اور انکشاف دنیائے جدید، فرانس اور ارتقا  
تنقید، انگلستان اور ارتقائے تنقید، تین مشہور نقاد مروجہ تنقید، چند تنقیدی کارنامے، ان عنوانات کی  
دست اور جامعیت میں کسی قسم کا کلام نہیں، اور اگر ایک خالص انگریزی خواں شخص کے قلم سے اس قسم کی  
جامع کتاب نکلتی تو داد و تحسین کے سوا ہمارے قلم سے کوئی کلمہ شکایت بھی نہ نکلتا، لیکن کتاب کی ابتدا میں  
مصنف کا جو تعارف کرایا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دارالعلوم میں عربی اور فارسی کی  
بھی تعلیم پائی ہے اس لیے اس کتاب میں ایک مستقل عنوان ان تنقیدی کارناموں کا بھی ہونا ضرور تھا جو  
مسلمانوں کی طرف منسوب کئے جاسکتے ہیں، اسی تعارف میں خوش قسمتی سے ان تنقیدی کتابوں کے نام  
بھی بتا دیئے گئے ہیں جو مسلمانوں نے اس فن پر لکھی ہیں، لیکن مسلمانوں کے تنقیدی کارنامے صرف شعرو



نہی ہی تک محدود نہیں ہیں، بلکہ انہوں نے تاریخ، حدیث، اور فقہ غرض تمام علوم و فنون پر تنقیدیں کی ہیں اور عربی لٹریچر تنقبات سے بھرا ہوا ہے، اس لیے ارتقاء فن تنقید کے سلسلے سے ان کو کسی طرح الگ نہیں کیا جاسکتا، تاہم جہاں تک انگریزی تصنیفات کا تعلق ہے انہوں نے اس کتاب کو نہایت محنت و جامعیت کے ساتھ لکھا ہے اور اس وقت جو لوگ ادبیات اردو پر تنقیدی حیثیت سے نگاہ ڈالتے ہیں ان کے لیے اس کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن، یا نظامت منزل کنگ کوٹھی روڈ حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے، قیمت ۴۴ پیسے۔

## لطائف الادب

مؤلفہ

مولوی ظفر علی خان صاحب بی، اے،

جناب مولوی ظفر علی خان صاحب بی، اے، علیگ کو سیاسی ہنگامہ آراؤں سے جب جب چند لمحے سکون و اطمینان کے ملے ان کو انہوں نے اردو علم ادب کی خدمت میں صرف کیا، زیر تبصرہ رسالہ ان لمحوں کی یادگار ہے جو انہیں ماٹنگری جیل میں میسر آ گئے تھے، اس رسالہ میں متعدد مباحث پر علیحدہ علیحدہ دس مضامین ہیں، پہلا مضمون ”بخت نصر کا خواب“ ہے، جس میں بخت نصر کے اس خواب سے بعثت نبوی کی پیشینگوئی ثابت کی گئی ہے جسکی تفسیر حضرت وانیال نے دی تھی، دوسرا مقالہ ”تعلق تیمور کا اسلام“ ہے، اس میں چنگیز خاں کے حملے اور اسکی سلطنت کی سرسری تاریخ پھر تعلق تیمور کے قبول اسلام اور اس بنا پر مغلوں میں اسلام کی عام اشاعت کے حالات بیان کیے گئے ہیں، پھر تحریک اتحاد تورانی پر ایک بیسٹ مقالہ ہے جس میں اس تحریک کی نشوونما آج تک کے منفصل حالات بیان کر کے نتائج اقدائے گئے ہیں، پھر دوئی کا ایک بحث کے ذیل میں عام تفسیروں سے گریز کر کے بہشت کے شجرہ منورہ کی تفسیر کی گئی ہے کہ وہ کلہ غیشہ یعنی شرک کا نشانی درخت تھا، مؤلف کا یہ نظریہ مفسرین کے نزدیک قابل قبول نہیں، پھر ”العقبہ“ کے عنوان سے ثابت کیا گیا

کہ انسانوں کو غلامی سے نجات دلانا اور محتاجوں کو کھانا کھلانا انسان کی فطرت میں داخل ہے جیسا کہ قرآن کریم نے سورہ بلد میں واضح کیا ہے، پھر ”صلاح الدین کا ذکر“ نیز ”فرنگ میں“ کے ذیل میں اٹلی کے ایک شہر انشا پر وار کے ایک فسانہ کا ترجمہ درج کیا گیا ہے، جس سے واضح ہوتا ہے کہ سلطان صلاح الدین اپنے دشمنوں میں کس منزلت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے، پھر کچھ فوج ایک برطانوی فٹنٹ کی ایک کتاب سے، ہمارا رجحیت سنگھ کا دوبارہ کے عنوان سے رجحیت سنگھ کے دوبارہ کا نقشہ کھینچا گیا ہے، اس کے بعد ایک تاریخی معجزہ کے ذیل میں نور الدین شہید کے عہد کے ان دو عیسائیوں کے تاریخی واقعہ کو شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے، جو مدینہ منورہ میں ردضہ اظہر کے عقب میں بعض نجس ارادوں سے مقیم ہو کر فتنہ زنی کر رہے تھے اور سب سے آخر میں ”تصریحات مونسرات“ ہے، یاد ہو گا! اکبر نے تحقیقی مذاہب کے سلسلہ میں ایک عیسائی مشن کو بھی مدعو کیا تھا، مونسرات اسی مشن کا ایک رکن تھا، اس نے اپنی واپسی کے بعد لاطینی زبان میں ایک کتاب لکھی جسے ۱۵۷۱ء میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے شائع کیا اور اب ۱۹۳۲ء میں کسفر ڈن نے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں چھپا یا، مونسرات نے اپنی تصریحات میں ان تمام واقعات کو وضاحت سے جمع کیا ہے جو اس کے مشن کو دوبارہ اکبری میں پیش آئے، نیز دوبارہ کے دوسرے امور بھی طبعاً بیان کیے ہیں مونسرات نے مناظروں اور مباحث سے متعلق جو کچھ بھی لکھا وہ وہ مبالغہ، کذب اور افتراء سے لبریز ہے، نیز پیغمبر علیہ السلام کے متعلق جو نہایت نامائک کلمات استعمال کئے ہیں، مولوی ظفر علی خان صاحب نے اپنے اس مضمون میں اسی کتاب پر مفصل تبصرہ کیا ہے، جا بجا سے اقتباسات بھی دیئے ہیں جو یورپ کی مذہبی بے تعصبی اور ”اخلاق و تہذیب کی بہتر مثال“ ہے، غرض لطائف الادب اپنی گونا گوں خصوصیات کے لحاظ ایک دلچسپ اور دلآویز رسالہ ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، ضخامت ۹۵ صفحے قیمت ۵۰ روپے دفتر منصور بک ڈپولاہور



## مطبوعات جدید

شاہان مالوہ، ہندوستان کی تاریخ میں خاندان تغلق کے بعد سے عہد اکبری تک کے زمانہ کو "دوران" سے تعبیر کیا جاتا ہے، اسی زمانہ ہے جس میں ہندوستان کے مختلف اطراف میں سلطنت دہلی سے علیحدہ ہو کر متعدد خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں انہیں خود مختار حکومتوں میں ایک مالوہ کی حکومت بھی ہے جسے دادو خاں مالوہ نے قائم کیا، منشی امیر احمد صاحب علوی بی اے نے "شاہان مالوہ" کے نام سے اسی حکومت کی قیام حکومت اس کے زوال تک کی مفصل تاریخ لکھی ہے جس میں تمام شاہان مالوہ کے دور حکومت کو علیحدہ علیحدہ بیان کیا گیا ہے اور نیز ہر دور کے تعمیرات، شہروں کی آبادی، مالوہ میں علماء و فضلاء کی آمد، اور دیگر تمدنی و معاشرتی حالات بھی بیان کئے ہیں، زبان صاف اور سلیس ہے، ضخامت چھوٹی تقیص پر ۱۵۹ صفحے، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۵۰ روپے صاحب مالک انوار المطابع لکھنؤ سے طلب کریں،

قوانین عربی حصہ اول، مولوی احمد بخش صاحب مولوی فاضل نے عربی علم صرف کی متداول کتابوں کا استقصار کر کے ایک حد تک علم صرف کے تمام مسائل نہایت اختصار اور جامعیت سے جمع کر کے انہیں "قوانین عربی" کے نام سے شائع کیا ہے، ابتدا میں علم صرف کی اصطلاحوں کی تعریف و توضیح کی گئی ہے، پھر حروف ہجا مختصر سمجھائے گئے ہیں، اس کے بعد علم صرف کے عام قواعد مختلف ابواب میں تقسیم کر کے بیان کئے گئے ہیں، اور ہر باب کے آخر میں بیان کردہ مسائل کے متعلق سوالات قائم کر کے مبتدیوں سے جوابات لینے کی ہدایت کی گئی ہے، کہ اس طرح مبتدیوں کے ذہن میں تمام مسائل مستحضر ہو جائیں، امید ہے کہ یہ تالیف مبتدیوں کے لئے مفید ہوگی، حجم چھوٹی تقیص پر ۲۳۲ صفحے لکھائی پچوں کی مناسبت سے علی ہے، چھپائی اور کاغذ بھی اچھا، قیمت ۵۰ روپے

پتہ: عارف اینڈ پراپرٹیز بازاری لاہور

تحفہ اجاب، جناب مولانا حکیم محمد ابراہیم صاحب بہاری نے مختلف آیات قرآن مجید کی تفسیر عربی میں "دلوائع التفسیر" کے نام سے لکھی تھی، اب اجاب کے اصرار سے اس تفسیر کو خود مولف نے اردو کا جامہ پہنا کر "تحفہ اجاب" کے نام سے شائع کیا ہے، جس میں اکثر آیتوں کی تفسیر میں مخالفین اسلام کے اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں، اور بعض آیتوں کے ذیل میں انبیاء علیہم السلام کے متعلق بعض تاریخی واقعات کی تحقیق کی گئی ہے، اور کہیں کہیں قرآن کے تفصیل بیان کر کے مسلمانوں کو نصیحت حاصل کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، حجم ۱۰۹ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۵۰ روپے۔ مولانا حکیم محمد ابراہیم صاحب بہاری بھگل پور،

سوانح عمری خواجہ معین الدین چشتی، حضرت خواجہ اجیری اُن مقدس بزرگوں میں ہیں جنہوں نے ہندوستان میں اپنے روحانی اثرات سے باشندگان ہند کو شمع ہدایت دکھائی، اور یہاں یکساں دین اسلام کی وہ خدمات انجام دیں، جو کئی صدیوں میں تمام مسلمان تاجداران ہند سے نہ ہو سکیں، اسلئے ایسے مقدس بزرگوں کی سوانح حیات کا ایک ایک نقش مسلمانوں کے لیے دلیل راہ ہے، یوں تو اردو میں انکی متعدد سوانح لکھی گئیں لیکن ان میں امور غرق عادت و کرامات سے زیادہ کوئی شے نہیں ملتی، اسلئے اردو میں ایک جامع سوانح کی شدید ضرورت تھی، جناب مولوی سید الیاس صاحب رضوی نے اس کا احساس کر کے زیر تبصرہ سوانح لکھی ہے، جس میں خواجہ صاحب کی سوانح کا کافی حصہ آگیا ہے، خواجہ صاحب کے واقعات میں سنین کے جو احاطہ ہیں انکی تحقیق کی ہے، اور سوانح اجیری کی مناسبت سے شہر اجیر کے جغرافیہ و تاریخی حالات بھی وضاحت سے بیان کیے گئے ہیں، ابتداء میں چند صفحوں کا ایک مقدمہ ہے، جس میں علم تاریخ کے مختلف دور قائم کر کے اسکی تاریخی ترقی دکھائی گئی ہے، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۵۰ روپے۔ جناب محمد امین صاحب



تاجرت اہل شریف

**تربیت**، بچوں کی تربیت اگر انکی ابتدائی عمر سے صحیح اصول پر کی جائے، تو آگے چل کر ان کے سامنے ہونے کے کم خطرات رہ جاتے ہیں، ہماری مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی پستی کی ایک بڑی وجہ بچپن کا غلط اصول ہے، جناب سید شاہ محمد صاحب نے اسی بنا پر یہ رسالہ تربیت مرتب کیا ہے، جس میں والدین اور سرپرستوں کو مخاطب کر کے بچوں کے مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی حالات کی نگہبانی کے اصول بتائے گئے ہیں، جو اصول بتائے گئے ہیں وہ کارآمد اور عمل پیرا ہونے کے لائق ہیں، حجم چھوٹی تقطیع پر ۵۵ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط پتہ، انجمن ہلال اتحاد خسرو پور پٹنہ سے مل سکتی ہے،

**ترغیب حاسب**، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی جدت پسند طبیعت انوکھے اسلوب میں نئی نئی چیزیں جہان کے سامنے پیش کرتی ہے، خواجہ صاحب نے زیر تبصرہ رسالہ میں عام مسلمانوں اور خصوصاً عورتوں اور بچوں کو فن حساب کے سیکھنے کی ترغیب دلائی ہے کہ اس ذریعہ سے احکام مذہبی کی پابندی میں سہولت اور کفایت اختیار کرنے میں آسانی ہوگی، صفحات ۳۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۴۰ روپے، حلقہ مشائخ اسلام، اسلامی رسول، سرزمین پنجاب سے رنگیلا رسول کی ترکیب وضع ہوئی معلوم نہیں خواجہ حسن نظامی صاحب جدت پسند طبیعت نے تقلید کیونکر گوارا کی کہ اپنے رسالہ کو اسلامی رسول کے نام سے موسوم کیا، رسالہ میں انبیاء کی ضرورت انبیاء کا قانون فطرت کے مطابق ہونے اور ہر قوم میں انبیاء کے مبعوث ہونے پر تفکر کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق حسنہ و خصال متعلکہ کتابوں سے انداز کے جمع کئے گئے ہیں اور آخر میں نبوت نبوی سے قبل سرزمین عرب کی حالت اور پھر آپ کے مبعوث ہونے اس کا اوج ترقی پر پہنچنا دکھایا گیا ہے، رسالہ ۳۶ صفحے پر ختم ہوا ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۴۰ روپے، حلقہ مشائخ دہلی،

جلد ہفتم ماہ شعبان ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۲۶ء عدد سوم

## مضامین

|         |  |
|---------|--|
| ۱۶۶-۱۶۲ | شذرات  |
| ۱۶۸-۱۶۸ | سید سلیمان ندوی                                |
| ۱۶۹-۱۶۹ | مولوی بشیر احمد صاحب اپنی شہین شہزادی اسکول    |
| ۱۶۹-۱۶۹ | مولوی معتمد ولی الرحمن صاحب ایم ایف ڈیٹر مہتمم |
| ۲۰۴-۲۰۴ | جناب ظفر حسین خان صاحب سب ڈپٹی انسپکٹر         |
| ۲۲۸-۲۲۱ | مولوی سید محمد طاہر صاحب رضوی بی ایس کلکتہ     |
| ۲۳۱-۲۳۱ | سائنس کے انفعالات                              |
| ۲۳۳-۲۳۱ | سیام کے بعض دلچسپ حالات                        |
| ۲۳۴-۲۳۳ | ڈاکٹر لبیان اور مشرق کے انخطاط کا سبب          |
| ۲۳۵-۲۳۵ | اخبار علمیہ                                    |
| ۲۳۸-۲۳۸ | مطبوعات جدیدہ                                  |

## جمعیتہ العلماء کلکتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ بین عالم اسلام کے قہریم کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہو اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے اور ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث کی گئی ہے، نہایت اہم ہے، اکثر شائقین اس کا تقاضا کر رہے ہیں، اسلئے دونوں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں، جو اصحاب چاہیں بقیہ منگوا سکتے ہیں قیمت ۸ روپے صدارت ۱۶ صفحے